

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর

(খেতরির নিভাই)

গৌরধামগত

শ্রীনরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এ,

প্রণীত।

ডাক্তার শ্রীসরোজ কুমার মুখোপাধ্যায়, এল্, এম্, এম্

শ্রীশ্রীমধুর-গৌরান্ন-ভবন

অধীনস্থ

শ্রীশ্রীহরিসভা হইতে

প্রকাশিত।

সর্ব সত্ত্ব সংরক্ষিত।]

[মূল্য এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান:—

DR. S. K. MUKHERJEE,

Agarpara.

Kamarhaty P. O.

১৩৩৪

কলিকাতা, ২৭নং কলেজ ষ্ট্রীট

আলেকজান্দ্রা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্ হইতে

শ্রীগোবর্দ্ধন মণ্ডল দ্বারা মুদ্রিত।

শ্রীশ্রীগৌরবিধুর্জয়তি ।

নিবেদন ।

এই শ্রীগ্রন্থের লেখক আমাদের পরমারাধ্য দাদা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বৈষ্ণব জগতে সুপরিচিত । তাঁহার লিখিত গ্রন্থরাজি ও প্রবন্ধ সমূহ এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চরিত্রসভা তাঁহার মহান্ চরিত্রের কথঞ্চিং পরিচয় আজিও দিতেছেন ।

শ্রীশ্রীনরোত্তম চরিত্র ভক্ত সাধকের কণ্ঠহার স্বরূপ ; তাঁর নূতন করিয়া পরিচয় লেখা বাহুল্য মাত্র । তবে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটুখানি বলিবার আছে । এই গ্রন্থ বহুদিন পূর্বেই লেখা হইয়াছেন । গ্রন্থকার মহাশয়ের ইচ্ছা ছিল যে গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিখানি আর একবার নূতন করিয়া দেখিয়া ইহার কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া ইহাকে ভাল করিয়া নাটকাকারে রূপ দিবেন । কিন্তু তাঁর সে মনোসাধ পূর্ণ হয় নাই । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর তাঁহাকে তাঁর নিজধামে টানিয়া লইয়াছেন । আমরা গ্রন্থখানি যেমন ভাবে পাইয়াছি সেই ভাবেই প্রকাশ করিলাম । সুধী ও ভক্ত পাঠক এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া এতটুকু আনন্দ পাইলেই আমরা ধন্য হইব । জয় গৌর । অলমিতি—

নিবেদক

নরেন্দ্র নাথ প্রতিষ্ঠিত

হরিসভার

সেবকবৃন্দ ।

গৌরব



সেবাময়

শ্রী নরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীশ্রীমঙ্গলাচরণ

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্কেব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীৈষ্কেব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥
মুকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জায়তে গিরিং ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্তমীশ্বরম্ ॥
আজানুলম্বিতভুজৌ কনকাবদাভৌ
সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ;
বিশ্বন্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥
অবতীর্ণৌ স্বকারুণ্যৌ পরিচ্ছিন্নৌ সদীশ্বরৌ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনিত্যানন্দৌ ধৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥
জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রো
জয়তি জয়তি কীর্ত্তিস্তস্ত নিত্যা পবিত্রা ।
জয়তি জয়তি ভূতাস্তস্ত বিশেষমূর্ত্তে
জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্ত সর্বপ্রিয়ানাম্ ॥
নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথস্বতায় চ ।
সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥
শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরায় শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমো নমঃ ॥

প্রস্তাবনা ।

(শ্রীখোলকরতাল লইয়া দুইদিক দিয়া দুইদল ভক্তের প্রবেশ ।)

- ১ম দল । কোন্ দেবতা সবার বড় বন্ না বিচারে ?
২য় „ । ভৃগুমুনি পদচিহ্ন কে বুকে ধরে ?
১ম „ । কোন্ ধর্ম সবার সেরা বুঝে কেমনে ?
২য় „ । মতপথের মীমাংসা করে' তত্ত্ব বাথানে ।
১ম „ । কোন্ সাধনে কলিযুগে জীব ভবে তরে ?
২য় „ । দুর্বল কলির জীবে কঠোর কি পারে ?
১ম „ । দয়ার ঠাকুর বিনে মোদের কেবা উদ্ধারে ?
২য় „ । (ও তাই) পরম দয়াল পতিতপাবন নাম বিস্তরে ।
১ম „ । জ্ঞানকর্ম্মযোগসাধনে শক্তি আছে কি ?
২য় „ । শমদম বমনিয়ম গ্রন্থে দেখেছি ।
১ম „ । তবে কি উপায় বলো তবে কি উপায় ?
২য় „ । কলৌ হরিসংকীৰ্ত্তন পরম উপায় ।
১ম „ । নিঃশ্রেয়স পদ জীবে হরিনামে পায় ।
২য় „ । পঞ্চম পুরুষার্থ নামে প্রেম উপজয় ।

(উভয়দলে মিলিতকণ্ঠে সংকীৰ্ত্তন ।)

আনন্দে বল হরি হরি বল ভাই ।
হরিনাম রসে মেতে' হরিগুণ গাই ॥
রূপগুণলীলাবেশে সবে মেতে' যাই ।
হরিভক্তসুচারিতে ডুবে' হরি পাই ॥

হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।
 হরিপ্রিয় নরোত্তম গুণ সবে গাই ॥
 যেতে মতে লীলা গাই তাহে দোষ নাই
 হৃদয় শোধন লাগি' ভক্তগাথা গাই ॥
 ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।
 ভক্তভূক্ত অবশেষ সাধন সম্বল ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে মজাইয়ে মন ।
 নরোত্তম লীলা গাই শুন ভক্তগণ ॥
 অদোষদরশী সাধু বৈষ্ণবেরি গণ ।
 নিজগুণে অপরাধ করহ মার্জন ॥
 গৌর গৌরাঙ্গভক্ত কৃপায় ক্ষুরণ ।
 দোষ ছাড়ি' গুণ ধরো দেহ ভাবদান ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায় করি' নমস্কার ।
 নরোত্তমলীলা গায় অধীন কিঙ্কর ॥

নান্দী ।

নরোত্তম নারায়ণ জয় জয় বলিপাবন ।

অগতির গতি, নিখিলের পতি, জয় রে ভুবনমোহন ॥

জয় জয় জগবন্দন,

জয় রে ভূভারহরণ,

অস্তি ভাতি প্রিয়তম চিদদন নিরঞ্জন ।

সর্বোত্তম গৌরবরণ নানসসন্তাপহরণ ॥

গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল !! গৌরহরিবোল !!!

কুশীলবগণ ।

পুরুষগণ ।

শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীল লোকনাথ (আদি গোস্বামীপাদ, গোরপ্রিয়জন,
নরোত্তমের গুরু), শ্রীল ভূগর্ভ (লোকনাথের ব্রজসহচর), শ্রীরঘুনন্দন
(শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র), শ্রীজীব গোস্বামী
(স্বনামধন্য ভক্তিশাস্ত্রকর্তা, নরোত্তমের শিক্ষাগুরু), শ্রীগোপাল
ভট্টগোস্বামী (হয় গোস্বামীর অন্ততম, আচার্য্যপ্রভুর গুরু),
শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
গোস্বামী (বৃন্দাবনবাগী মহাস্তম্বর), শ্রীনিবাস আচার্য্য
(আচার্য্যপ্রভু, শ্রীগোরাঙ্গের আবেশাবতার),
শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ (ঐ শিষ্য,
নরোত্তমের প্রিয়সখা) ।

নরোত্তম—ঠাকুর মহাশয়, খেতরির নিতাই ।

কৃষ্ণদাস—শ্রীশ্রামানন্দ, উড়িষ্যা দেশে গোড়ীয় ভক্তিপ্রবর্তক ।

রাজা কৃষ্ণানন্দ—নরোত্তমের পিতা ।

সন্তোষ—ঐ ভ্রাতুষ্পুত্র ।

কৃষ্ণদাস—জনৈক প্রতিবাসী ভক্ত ।

বিশ্বস্তর চট্টোপাধ্যায়

দিগম্বর ভট্টাচার্য্য

ব্রজমোহন বসু

জবরদস্ত সিং

জঙ্গু মিঞা

ভোদো ও মেধো

} ঐ প্রতিবাসীগণ ।

} ঐ সর্দারগণ

বলরাম, হরিরাম, রামকৃষ্ণ, }
 চাঁদ রায়, সন্তোষ রায়, } নরোত্তমের শিষ্যবর্গ ।
 গঙ্গানারায়ণ }

বাদশাহ—গৌড়ের বাদশাহ ।

খয়ের খাঁ—ঐ মোসাহেব ।

সেনাপতি—ঐ সেনাপতি ।

কিম্বজী—মথুরার ধনী বণিক ।

মহাস্তগণ, ব্রাহ্মণগণ, পণ্ডিতগণ, নাগরিকগণ, মৌলবী, কবিরাজ,
 রোজাগণ, মিস্ত্রীগণ, দূত, প্রতিহারী ইত্যাদি ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

দেবী পদ্মাবতী ।

স্ব্যাপা মা—উদাসিনী প্রেমপাগলিনী রমণী ।

নারায়ণী—রাজমহিষী, নরোত্তমের মাতা ।

শান্তশীলা—ঐ পালিতা কন্যা ।

হরিদাসী—কৃষ্ণদাসের পত্নী ।

কাদম্বিনী—ভট্টাচার্য্য গৃহিণী । } প্রতিবাসিনীগণ ।

সিদ্ধেশ্বরী—বোসেদের গিন্নী । }

চাডুঘো গিন্নী, পরিচারিকাগণ, জলদেবীগণ ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

শ্রীশ্রীনরোত্তম ঠাকুর ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—পদ্মাতীর, রামকেলি গ্রাম ।

শ্রীদোরাঙ্গ । খেতরির দিকে চাহিয়া আবিষ্ট হইয়া)
বাপ্ নরোত্তম !
পদ্মাতীরে ওই পুণ্যস্থান ।
শ্রীমান্ নৃপতি,
কৃষ্ণানন্দ অতিশুদ্ধমতি ;
সুচী নারায়ণী,
তাঁহার ঘরগী ;—
তাঁর গর্ভগিহ্ন উজ্জলিয়ে,
উর' প্রেমভক্তি ইন্দু !
মহাকাব্য সাধিবারে হও আগ্রহান ।
কাব্য মোর জীব উদ্ধারণ,

তুমি মোর অতিপ্রিয়জন,
তোমা' দ্বারে হবে সুখে প্রেম বিতরণ !
পদ্মা ! পদ্মা ! দেবী পদ্মাবতি !

(পদ্মাবক্ষে করজোড়ে নতজানু হইয়া দেবী পদ্মাবতী ।)

নমি পদাঙ্কজে নাথ গোলোকের পতি !
কি আজ্ঞা দাসীরে এবে বলহ সম্প্রতি,
পালিয়ে সার্থক ছো'ক মলিলজীবন । (প্রণাম ।)

শ্রীগোবিন্দ : ধর দেবি ধর ধর অনুলারতন,
প্রেমময়-নিত্যানন্দ-প্রেমভক্তিধন,
বতনে হৃদয়ে দেবি করো'লো ধারণ ।
ববে আসি' মোর নরোত্তম,
তো'র পুত নীরে ধনি করিবে লো মান,—
বড় প্রিয় সে জন আমার,—
আদরে করিয়ে ক্রোড়ে স্নকুমার তনু,
এই ধন করিবে অর্পণ ;

পদ্মাবতী . দেহ নাথ শিরে ধরি এ প্রেম প্রসাদ :
ধন্য প্রেমময় ধন্য তব প্রেমদান,
ধন্য সে করুণা বাহে প্রেমবিভরণ,
ধন্য ধন্য নরোত্তম প্রেমমহাপাত্র,
ধন্য ধন্য কলিজীব ধন্য ইহামুত্র,
অধন্য পদ্মাও ধন্য তন্তুর কারণ,
নমি পদাঙ্কজে পুনঃ নমি নারায়ণ ।

শ্রীগোরাঙ্গ । বর মাগো বালা ।

কিবা সাধ তোর চিতে ?—পূরা'ব বাসনা ।

পদ্মাবতী । দেব !

অজ্ঞ ভব বাচে শ্রীচরণ,—

সেই প্রভু সম্মুখে আমার ।

অন্ত বরে কিবা প্রয়োজন ?

দিবে যদি বর,

দাসীরে এ বর দেহ করিয়ে মিনতি,

নরোত্তমদ্বারে তব প্রেমবিতরণ-

-লীলা যেন পাই দেখিবারে ।

সরযুকালিন্দীগঙ্গাসৌভাগ্যমহিমা

হেরি' চিরকাল হ'তে সাধ জাগে মনে,

হরিপ্রেমলীলা হেরি' মোর তীরে নীরে,

জীবন সফল করি চরণ প্রসাদে ।

শ্রীগোরাঙ্গ । পূর্ণ হবে মনস্কাম ।

খেতরিতে বিহরিবে মোর নরোত্তম ।

(পদ্মাবতীর প্রণাম ও অন্তর্দ্বান ।)

রামকেলিগ্রাম—পথ ।

(ভক্তবৃন্দের ব্যস্ত হইয়া প্রবেশ ।)

ম ভক্ত । কই, কই, প্রভু কোথা' গেলেন ? এই যে এইদিকে,
এলেন !

শ্রীনিত্যানন্দ । পরম চঞ্চল ! একস্থানে কি তাঁর স্থির হ'য়ে থাকবার
 যো আছে ! চিরকেলে স্বভাব ! থাকেন থাকেন পালিয়ে গিয়ে
 নির্জনে আলাপ করে' আসেন ! আজ আবার এক লীলা ! কার
 সঙ্গে কি কথা হবে আর কি ! চল, গুণের কথা শুনতে পাবে এখন ।
 ২য় ভক্ত । তা বলে', ঠাকুর তোমার চেয়ে চঞ্চল নন । আচার্য্যপ্রভু ত
 তোমাকেই পরম চঞ্চল বলেন ।

শ্রীনিত্যানন্দ । থাম্ থাম্ । যেমন তোদের আচার্য্য, তেমনি তোদের
 ঠাকুর ! আমি অবধূত, শাস্ত দাস্ত সন্ন্যাসী, তোদের চঞ্চল
 ঠাকুরের পাল্লায় পড়েই ত চঞ্চল হ'য়ে গেলুম । জাখ্ জাখ্, ওই না ?
 ৩য় ভক্ত । হ্যাঁ হ্যাঁ, ঐত ঐত, ঐত প্রভু ! চল্ চল্, আবার না ছুটে
 পালিয়ে যান । (দ্রুতবেগে প্রস্থান ।)

(ভক্তগণের প্রবেশ ।)

বোল বোল হরিবোল, হরিবোল

(ধ্বনি)

ভক্তগণ ।

—ঐ—

—ঐ—

শ্রীগৌরাঙ্গ ও ভক্তগণ । হরিবোল হরিবোল হরিবোল হরিবোল :

বোল বোল হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

বোল বোল বোল বোল হরিবোল হরিবোল ॥

বোল বোল বোল বোল বোল বোল হরিবোল ।

বোল বোল বোল বোল বোল বোল বোল ॥

[প্রেমাবেশে নৃত্য ও সংকীৰ্ত্তন ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজ-অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।

(রাজা কৃষ্ণানন্দ ও নারায়ণী ।)

কৃষ্ণানন্দ ।

এতদিনে মনোসাধ পূর্ণ নারায়ণি ।
বাগ যজ্ঞ দেব আরাধন,
জপ তপ ব্রত অনশন,
সফল হইল এবে দেবের কৃপায় ;—
নরোত্তম মোদের নন্দন

নারায়ণী ।

সত্য নরনাথ ! " "
দেব কৃপা বর্ণিবারে নারি !
ধনৈশ্বর্য্য বিলাস বৈভব
সকলি বিফল মানি বিনা পুত্রধন ।
অন্নজল রোচে না জিহ্বায়,
কি দুঃখে কেটেছে কাল !
পুত্রমুখ করি নিরীক্ষণ,
ভুলেছি সকল দুঃখ ;
কোলে পেয়ে নরধন,
সর্ব্বস্বখে সুখী মোরা এ মরভুবনে .
নরু রূপে মনোহর,
সুশীল সুমতি শান্ত সর্বাঙ্গাকর,

কৃষ্ণানন্দ ।

খেতরিতে নাহি হেরি এ হেন নন্দন।

রত্নগর্ভা তুমি দেবি বলে সর্বজন।

নারায়ণী : পতিভাগ্যে পুত্র মিলে বিদিত জগতে।

কপে গুণে তুমি নিরুপম,

সর্বজনপ্রিয় তাই মোর নরোত্তম।

! নেপথ্যে—কই গো, নরক মা কোথায় ?]

রুক্মিণী। ঐ ওবা আসছেন। ওঁদের সঙ্গে কথা কও। আমি বাই,
আমার হাতে কাজ আছে।

(প্রস্থান :)

(কাদম্বিনী ও সিদ্ধেশ্বরীর প্রবেশ।)

কাদ। বলি, ঠাণ্ডা, তুই কেমন মা বল্ দেখি। অমন সোনার চাঁদ
ছেলে, পাড়ার ভূতগুলোর সঙ্গে মিশে, এক গা ধুলো মেখে, এক
গা ঘেমে, ছপ্পুর বেলায় ছপ্পুরে মাতন কত্তে নেগেছে, আর তুই
নিচ্চিন্দি হ'য়ে বসে আডিস্! না হোক বাছা, বাপের জন্মে
এমন মা ত কখনো দেখিনি।

নারী। কই, কই নরক কই ? (দিক্বেশ্বরীর প্রতি) দে না দে। (ক্রোড়ে
লটরা চুষন করিয়া) আঁহা, তাই ত ! বাছার আমার সোনার
অঙ্গ কালি হয়ে গেছে। (মথ মুড়াইতে মুড়াইতে) ভাগি মা,
তোবা দেখতে পেয়ে ঘরের ছেলে ঘরে নিয়ে এলি !

সিদ্ধে। তা বাই হ'ক রাণিমা ! অমন করে নরকে আর একলা
ছেড়ে দিও না। নজর লাগবে, কি হবে, মা, আমরা ত ভেবে
ভেবে আর বাঁচিনি। আবার আজ দেখি না, হরিবোল

হরিবোল করে নাচ হচ্ছে আর ধুলোয় গড়াগড়ি দিচ্ছে । (নরুর
গালে আলতো চাপড় দিয়া) ওঠু ছেলে !

নারী । তোরা সবাই আমার নরুকে ভাগবাসিস্, তাই আমিও অনেকটা
নিশ্চিন্দ থাকি । নরু ত আমার একলার ছেলে নয়, নরু তোদের
সকলেরই ছেলে । কিন্তু, দাসীর আক্কেল কি ! সে যে তাড়রা
থেতে নিয়ে বাই বোলে নরুকে আমার কোল থেকে নিয়ে গেল !
নরু তোদের কোলে ফিরে এল, তার দেখা নেই ।

কাদ । আর বোলো না মা বোলো না । দাসীদের আজকাল নশাই ওই ।

নারী । নরু, খিদে পেয়েছে ? কিছু খাবি বাবা ?

সিন্ধে । তবে এখন আমরা আঁসি মা । ঘরের আবার কাজকর্ম আছে ।

নারী । এস, মা এস । (উভয়ের প্রস্থান ।)

আয় নরু, খাবি আয় ।

নরো । মার কাছে ত আল্ দাব না ।

খিদে পেলে আল্ চাব না ।

হলি নাম সুধায় আমার ক্ষুদা তিন্না সব হরেছে ।

হলিবোল হলিবোল হলিবোল

বল্ ভাই নেচে নেচে ॥

নারী । ছিঃ বাবা ! খাবনা কি বলতে আছে ? এ গান কোথা
শিখলে বাপ্ ? (নারায়ণী খাবার লইলেন)

নরো । এ বালো গান মা ! না ? এ গান আজ জেঠামছাইদের
বালীতে ছিখিচি ।

নারী । বেশ গান ! (স্বগত) প্রাণটা কেমন হয়ে গেল ! বিধাতার

মনে কি আছে তিনিই জানেন । ছাখিনীর ভাগ্যে সইলে হয় !

(প্রকাশ্যে) নে বাবা খা । (নরুর খাণ্ডগ্রহণ ।)

(নেপথ্যে—গৌরহরিবোল)

নারা : ঐ ক্ষাপা মা এসেছেন । আর নরু আর ।

(ক্রোড়ে লইয়া অগ্রসর হওন ।)

(ক্ষাপা মার প্রবেশ ।)

মা গো ! এতদিনে মেয়েকে মনে পড়লো মা ? এতদিন কি ক'রে ভুলে ছিলি মা ? তোর রূপায় এ রতন কোলে পেয়েছি. ছাখ্ মা. তোর চাঁদমনি কেমন হয়েছে ছাখ্ । নরু, ক্ষাপা মাকে প্রণাম করো বাবা ;

(নরুর প্রণাম ।)

ক্ষাপা মা । কুম্ভে মতি হোক আজ তোদের নরুকে দেপ্তেই এলেম মা ;

(আজ) দেখতে এলেম তোদের সোনা ।

দেখতে ভবে জনম হ'ল, যারে তারে দেখতে মানা ॥

দেখিতে রেখেছি এ প্রাণ, দেখতে ত তায় কেউ জানে না ।

(আমার) দেখতে দেখতে জনম গেল, দেখা তারে হ'ল না ॥

(মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া নরুর প্রতি) তুই দেখবি বাবা দেখবি ।
আবার দেখা হবে তখন । (নারায়ণীর প্রতি) তবে এখন আসি মা ।
(উভয়ের প্রণাম ।) গৌরহরিবোল, গৌরহরিবোল, গৌরহরিবোল ॥

(গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ।)

—*:~::~*—

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—কৃষ্ণদাসের কুটীর।

তুলসীতলে কৃষ্ণদাস সমাসীন।

কৃষ্ণদাস। আহা! রাজার আমাদের কি ছেলেই হয়েছে! দেখলে নয়ন জুড়িয়ে যায়। নরোত্তম নরোত্তমই বটে! এমন ছেলে কি হয়? মুখখানি সরলতামাখা, ঢলঢলে চোখ, প্রকৃত ভক্তের চেহারা তাই বুঝি আমায় এত আকর্ষণ করে! কই, স্ত্রীপুত্রের জন্তে ত প্রাণ এমন করে না। এটা প্রভুর নিজ জন, গুনেছি প্রভুর আকর্ষণেই নরুর জন্ম হয়েছে। নরোত্তম প্রভুর কার্য্য কর্ত্তেই এসেছে। এখন ত বালক, সে লীলা কি দেখতে পাব? হা গৌরাজ! তোমারই ইচ্ছা! শ্রীচরণে স্থান দিও, দীন কৃষ্ণদাসের এই প্রার্থনা!

(নরোত্তমের প্রবেশ।)

নরো। গোল হালি বোল।

কৃষ্ণ। এ নাম কোথায় পেলি বাপু?

নরো। দেখে ঞ্ঠামিছাই! কাল আমাদের বানী ফেপীমা এয়েছিলেন, তিনি খালি খালি ওই নাম করেন। কেমন মিষ্টি নাম! আবাল আবাল বলতে ইচ্ছে হয়।

কৃষ্ণ। বলো বাবা বলো। (স্বগত) ক্যাপা মাকে দেখলেই গোর নাম আপনি মুখে আসে। বালক শুদ্ধস্বব, অম্মনি ধরে গেছে।

আহা! ক্ষাপা মার ভাবটী কি সুন্দর! (নরুর প্রতি) যদি
শিখেছ বাপু, আর ভুলো না।

নরো। গৌলহলি কে জেঠামছাই? তিনি ঠাকুল?

কৃষ্ণ। তিনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্! শ্রীধাম নবদ্বীপে নরদেহ ধারণ করে'
লীলা কর্ত্তে এসেছিলেন। (নরুর শিহরণ।)

নরো। ঠাকুল মানুষ! তাঁকে দেখা যায়? তাঁর সঙ্গে খেলা করা যায়?
আমি তাঁর সঙ্গে খেলা করব জেঠামছাই! কেমন? তিনি
কোথায়? নবদ্বীপ কোথায়? আমি তোমার সঙ্গে নবদ্বীপ যাব।
আমায় নিয়ে চল না জেঠামছাই। (অগ্রসর হইয়া) কবে সালে
বল না জেঠা?

কৃষ্ণ। (স্বগত) বালকের সরল প্রাণের বাকুলতায় অধীর হ'য়ে যাউ যে!
প্রভো শ্রীগৌরান্ধ! এখন কি বলি? ওঃ! বুক ফেটে যায়!
(প্রকাশ্যে) র' বাবা র'। আর দিন কতক সবুর কর। তিনি
আপনিই এসে তোকে কোলে ক'রে নিয়ে যাবেন।

নরো। তিনি দেখতে কেমন জেঠামছাই?

কৃষ্ণ। আভা!

নওল নটৌবর,

গৌর সুন্দর,

সুন্দর চাঁচর কেশ।

সুন্দর সুন্দর,

বদন সুন্দর,

সুন্দর সুন্দর বেশ ॥

ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର, ନୟନ ସୁନ୍ଦର,
 ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଦିଠି ।

সুন্দর সুন্দর রক্ত বিশ্বাধর,
 সুন্দর হাসি মিঠি মিঠি ॥

সুন্দর উর'পর, সুন্দর ফুলহার,
সুন্দর সুন্দর দোলে ।

সুন্দর ভঙ্গিম, তরঙ্গ-রঙ্গিম,
জগ জন মনো যাহে ভোলে ॥

সুন্দর চরণে, সুন্দর নুপুর,
রুণ রুণ বাণ বোল বোলে ।

এ হেন গোঁরাঙ্গ, কেবা আনি দিল
কেবা হরে' নি'ল কোন ভোলে ॥

নরো। (শুনিতে শুনিতে আবিষ্ট) বেশ ত তোমার গৌরহরি। আমার
ভাব কোরে দাওনা জেঠা, আমি তাঁর সঙ্গে খেলা করি। গৌরের
গল্প করো না জেঠা শুনি।

কুম্ভে 'আহা! যখন গৌর মাঙ্গোপাদ্র নিয়ে কীর্তন করতেন! সে দৃশ্য কি
সুন্দর! একে সেই গৌরবরণ! তায় গদাধর প্রাণ দিয়ে চন্দনসেবা
করে' দিয়েছেন। চাঁচর চুলের মোহন চুড়া, তায় সাদা সাদা ফুল
গোঁজা, গলায় মালতীর মালা, পাশে নিতাই—অমুরুপ বেশ,
অমুপম নৃত্য,—আহা! কি সুন্দর! বামপাশে গদাধর, রাধাভাবে

ভোর, চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ প্রেমোন্মত্ত হ'য়ে নৃত্য কীর্তন কচেন।
কি সুন্দর! কি সুন্দর! আহা নরুরে, সে দৃশ্য কি আর দেখতে
পাব! শ্রীগোরাঙ্গ কি আমায় রূপা কর্বেন?

নরো! তারপর কি হোল জেঠামছাই?

কৃষ্ণ! তারপর?—তারপর যা হোলো তা বলবার যে ভাষা নেই বাপ!
সে সোনার স্বপন ভেঙ্গে গেল! (ক্রন্দন) বিধি বড় সাধে বাদ
সাধল বাপ! সোনার গোরাক্স সন্ন্যাসী হ'য়ে নবদ্বীপ ছেড়ে চলে
গেলেন।

নরো! আঁ! তবে আর তাঁকে দেখতে পাব না! (ক্রন্দন ও মূচ্ছা।)

কৃষ্ণ! (ব্যস্ত হইয়া) ওরে জল জল! শীগগীর করে' পাখা নিয়ে আয়!

(বেগে হরিদাসীর জল ও পাখা লইয়া প্রবেশ।)

হরিদাসী। কি করলে গো! সর্বনাশ করলে! নরু এমন কেন
হোলো! আহা, বাছা এই যে তোমার কথা শুন্ডিল, এমন
কেন হোলো!

কৃষ্ণ! ভয় নেই। তুমি মাথায় পাখার বাতাস করো।

(মুখে জল ছিটাইয়া দেওন ও কর্ণে গোরহরি নাম)

নরো! (চেতনা পাইয়া) কোথায় তিনি? জেঠা, কোথায় গেলে
তাঁকে দেখতে পাব?

কৃষ্ণ! ব্রাহ্মণি! নরু স্তম্ভ হয়েছে। তুমি গৃহকার্য্যে যাও। (হরিদাসীর
প্রস্থান।) স্তম্ভ হও বাপ! তুমি তাঁর দেখা পাবে। সরল প্রাণের
এ ব্যাকুলতার তিনি কখনই স্থির থাকতে পারবেন না। তিনি

তোমায় দেখা দেবেন। দেখিস্ বাপ্, তখন যেন দীন কৃষ্ণদাসকে
ভুলিস্ না। শুনেছি, অন্তরঙ্গ ভক্তদের আকর্ষণে এখন তিনি
সঙ্গোপনে শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজ কর্ছেন।

নরো। কোথায় জেঠা শ্রীবৃন্দাবন? আমি সেখানে যাব। তাঁর
খেলীদের দেখ্‌ব, তাঁকে দেখ্‌ব, তাঁর সঙ্গে খেলা কর্‌ব।

কৃষ্ণ। যাবে বৈকি বাবা। আমিও যাব। বড় হও, তখন যাবে।
নরো। আর একটা গান করো না জেঠা।

কৃষ্ণদাস। ভজ ভজরে মন, ভজনেরি ধন,

শ্রীগৌরাঙ্গ ভকতজনমনোহারী।

(জয়) কীর্তন বিহারী, পতিত উদ্ধারি,

প্রেমধন বিতরিতে ভুবি অবতারী ॥

(জয়) হরিনাম রবে গগন বিদারী,

স্থাবর জঙ্গম প্রেমোন্মত্তকারী,

(জয়) পাপহারী, দুঃখ নিবারী,

তৃষিত চাতকচিত শূশীতল বারি।

(জয়) প্রেমময় হরি, গোলোকাধিকারী,

কলিজীবে কৃপা করি নদীয়া বিহারী ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

হরেন্নাম হরেন্নাম নামৈব পরমাগতি।

কলৌ নাস্ত্যেবাণ্যথাগতি নামে কুরু রতি মতি ॥
হরিবোল !!! হরিবোল !!! হরিবোল !!! হরিবোল !!!

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—চৌরঘাট । কদম্ব-কুঞ্জ । শ্রীবৃন্দাবন ।

লোকনাথ ও ভূগর্ভ ।

ভূগর্ভ ।

হে ভূধর !

লোকনাথ পদাশ্রয়ে ভূতলের স্থিতি ।

তবে কেন না পাই দর্শন ?

ভূমি সহচর যোর এ দীর্ঘ প্রবাসে ।

সখা সখী আত্মীয় স্বজন, প্রাণের বান্ধব ভূমি,

তোমা' বই কেহ নাই আর ।

সঙ্গলোভে যাচি লই' প্রভুর আদেশ

তোমা' সনে হ'লু বনচারী ;

দেশে দেশে ফিরি,

সুজনসঙ্গমে সদা মনেরি আনন্দে ।

এবে কেন হেরি বিপরীত ?

দেখি নাই কত দিন !

দিনে দিনে কতদিন হ'তেছে প্রতীতি ।

লোকনাথ । কি কহব বড় হুঃখে কাটিয়াছে কাল ।

মরমের কথা তুমি জানত সকলি ।

কত স্থখে ছিন্ত পঞ্চদিন,

নবদ্বীপে প্রভু সন্নিধানে ।

হেরিতুঁ শ্রীমুখ, সেবিতুঁ চরণ,

শুনিতুঁ শ্রবণে

শ্রীগৌরান্ধমুখে কৃষ্ণকথা

পরমকৌতুকমনে ।

অহর্নিশ সংকীৰ্ত্তনকেলিকোলাহল—

আনন্দ পাথারে সদা দিইতুঁ সঁতার ।

দেখিতে দেখিতে হায় ফুরাইল দিন,

ষষ্ঠ দিনে শুনিয়া সে নিদারুণ বাণী,

যাহে দেশান্তরী,

ভ্রমি দৌহে চিরকাল বিজনবিপিনে ।

ফুরাল মিলনকাল, ঘেবিল দুর্দিনে ।

বারেক হেরিব বলে' রসের বদন,

কত না ঘুরেছি ভাই !

নীলাল হ'তে প্রভুর দক্ষিণবিজয়,

শুনি' ছুটিলাম দৌহে তাঁর অশেষণে ;

ঘুরি' ফিরি' পুরীধামে শুনি,

শ্রীবৃন্দাবনপথে হ'ল তাঁহার প্রয়াণ ।

ধেয়ে আসি বৃন্দাবন,

ভূগর্ভ ।

হেথা' শুনি মাস ছই করি' অবস্থান,
পুনঃ নীলাচলে প্রভু করিল প্রস্থান ।
কিবা অপরাধে মোরা হইলু বঞ্চিত
প্রভু দরশনে ?
কেনে বা দয়াল প্রভু নিদর হইলা
পদাশ্রিত দাসজনে ?

লোকনাথ ।

অচিন্ত্য প্রভুর লীলা অপূর্ব মহিমা !
স্বপ্নে রাতে দিলেন দর্শন
নদীয়াবিহারী গোরা পরমমোহন,
মৃদু হাসি' কহিলা বচন,
“মনে দুঃখ না ভাবিহ শুন প্রিয়তম ।
ইষ্টরূপে হেরিয়াছ মোরে,
ইষ্টরূপে হের আরবার,
এ মুরতি অঙ্কিত তোমার হৃদে ।
তুমি কি হেরিতে পার এবে যেইরূপ
জীবের উদ্ধার লাগি' করেছি ধারণ ?
দীনহীন কাঙালের বেষ,
হেরিতে তোমার ক্লেশ,
সে কারণ দেখা নাই তোমাদের সনে ।
তুমি মোর নিজ জন,
দুঃখ পেলে বড় দুঃখ পাই যে পরাণে ।
পরিহর দুঃখ লোকনাথ !

যখনি স্মরিবে তখনি হেরিবে
 তোমার অভীষ্টরূপে এই কুঞ্জবনে ।”
 ভূগর্ভ । স্তনিতে নবীন আশা জাগিল পরাণে ।
 পাব তবে তাঁর দেখা শয়নে স্বপনে ।
 কিন্তু,—নয়নে না দেখিব আবার,
 তবে কিবা কাজ ভববাসে আব ?
 আইলেন রূপ-সনাতন ;—
 লুপ্ততীর্থ সমুদ্রার, শাস্ত্র প্রণয়ন,
 অনায়াসে প্রভুকার্য্য হইবে এবার ।
 মোদের কি কার্য্য আছে আর ?
 লোকনাথ । প্রভুদরশন বিনা বিরস জীবন ।
 কেবা বল বাঁচিবারে চায় ?
 কতদিন ধরেছি চরণ,
 কতবার করেছি ক্রন্দন,
 ইঙ্গিতে কহেন কিছু কার্য্য আছে বাকী
 গাধ হয় ভেসে' চলে যাই.
 কেবা হেথা করে আকর্ষণ ;
 কা'র তরে পরাণ ব্যাকুল,
 কেবা সেই বুঝিবারে নারি ।
 ভূগর্ভ । মনে লয়, আছে ভাগ্যবান ।
 প্রভুর ইচ্ছায়,
 ভাগ্যিবে তোমার অতি নিদারুণ পণ ।

শিষ্টম্নেহ করিল আশ্রয়,
ভক্তিবলে যোগাশিষ্ট করে গুরুজয় ।

[নেপথ্যে সঙ্গীত । (ক্যাপা মা)]

গভীর ঝঙ্কারে, ললিত লহরে
হৃদয় স্পন্দিত করি' পশিল পরাণে ।
ভাবময়ী ভাবিনী গায়িকা
ভাবের জগতখানি তুলিল জাগরণে --
মরমনিহিত কথা কহে গীতছলে
যেন শুনেছি এ স্বর,
যেন চিনেছি উহারে,
চিনি চিনি করি, চিনিবারে নারি,
কেবা এই নারী, তব্ব কিছু জান তার ?

ক্যাপা মার গীত .

চিনিতে পার কি সখি চিনিতে ।

যখন ছিনু একদেশে, তখন আনায় চিনিতে ॥

এখন গিয়েছি ভেসে, পার কি আনায় চিনিতে ?

আমি বলতে এলেম ব্রজপুরে, দেখে এলেম তোর নরুরে,

(এখন) হাতে ধরে মঞ্জরীয়ে, লও নিত্য ধামেতে ॥

লোকনাথ । ও কে গায় ! আহা ! কিবা গাছে গান !

ভূগর্ভ । উদাসিনী প্রেমপাগলিনী

আসে যায় স্বপনের পারা,
 দেবকার্যে ভাসিয়ে বেড়ায়
 অতি অদভূত রীত ।
 এখনি যে হইল বিশ্বাস,
 দঢ়াইল সুদেবীর বাণী ; হইল সময়,
 শিশ্যবরে আলিঙ্গিতে হ'বে মতিমান ।
 নারদনাথ : তুমি আমি কি করিতে পারি !
 সে ইচ্ছা প্রভুর তাহা সুসিদ্ধ হইবে ।
 স্বতন্ত্র প্রভুর ইচ্ছা সেই কার্য্য হয় ।
 কাষ্ঠপুত্তলিকা হেন মোদেরে নাচায় ।

—:*—

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—পদ্মাতীর ।

নরোত্তমের প্রবেশ ।

নরোত্তম : কই, কই, কোথা তুমি ?
 'কোথা' গেলে কমলনয়ন ?—
 শয্যায় শুইয়া ছিলাম, ঘুমে অচেতন,
 হেরিলাম স্বপন,—
 উজ্জয়িনী এক পুরুষরতন

হরি বলি' ঢুলি' ঢুলি' আঙুবাড়ি আসি'

সঙ্গেহ বচনে কহে গদগদ ভাবে,

‘উঠ উঠ বাপ্ নরোত্তম,

উষাকালে পদ্মানীরে করো গিয়া স্নান ।

আজি স্নপ্রভাত,

স্নান করি' পাবে বাপ্ অম্ল্যরতন,

তোমা' লাগি' পদ্মাদেবী করেন ধারণ

সবতনে দেবের নিদেশে ।

স্নান করি' লভ'রে রতন,

বাহে পত্ন হ'বে ত্রিভুবন,

দেবকার্য্য হ'বে তোমা' দ্বারে ।”

এত বলি' সঙ্গে করি' আনি'লে হেথায়,

এবে নাহি হেরি, লুকা'লে কোথায় ?—

তবে বুঝি দেবের দর্শন ?—

নহে ত স্বপন,—বীচিবিলোলবিলাসকল্লোলিত তানে

গুই পদ্মা করিছে আহ্বান,—

যাই, যাই, যাই দেবী দেবের নিদেশে,

প্রণমি প্রণমি মাত প্রণমি চরণে,

দেবের প্রসাদ কিবা রেখেছ রতনে,

দাও দেবি পত্ন হই মস্তকেতে ধরি' ।

(ঝম্পপ্রদান ।)

(নরোত্তমকে ক্রোড়ে লইয়া)

পদ্মাবতী ।

আয় আয় আয় রে বাছনি,

হরিপ্রিয় ভক্তচূড়ামণি !

কোলে আয় বাপ্ ,

কোলে করি' জুড়াই সস্তাপ,

ধন্য হই পরশে তোমার ।

দেবকার্য্য সম্পাদি'তে তোমার জনম,

দিব তো'রে দেবদত্ত ধন ;—

অতি দুর্লভ রতন.

শিব শুক সনকাদি যাহে করে মন,

সে ধন তোমার লাগি' প্রকট শ্রীহরি

শ্রীগোরাঙ্গ মোর ঠাই রাখিলা যতনে.

যথাকালে অর্পিতে' তোমায়ে ।

এবে পূর্ণ কাল.

দর লও হরিপ্রেমধন.

যতনে ছদয়ে রাখো গোরাঙ্গ শ্রীহরি.

‘দ্যাপনি মাতিয়ে প্রেমে মাতাও অবনী :

জলদেবীগণ . (গীত)

হরি প্রেমরসে উঠে কতই তরঙ্গ ।

রসিক ভকত খেলে রসময়-সঙ্গ ॥

উছল জল করে কল কল,

উঠে উঠে ভেঙ্গে পড়ে ঢল ঢল উন্মিদল,—

চলিতে ফিরিতে নাচে নাচে সব অঙ্গ ।

উঠিয়ে পড়িয়ে নাচে চরণেরি ভৃঙ্গ ॥

হরি হরি হরি বলি' নাচ রে তরঙ্গ ॥

(নরোত্তমের গৌরকান্তিতে উত্থান ।)

নরোত্তম ।

এ কোন্ অপূর্ব অমুভব !

কি গভীর শান্তিরসে আপ্লুত অন্তর !

গরগরি' কি আনন্দ উঠিয়ে হৃদয়ে,

ব্যাগ্ধ কলেবরে !

সঞ্জীবনীস্বধাপানে,

দেহমনোপ্রাণে বাসি নূতন জীবন ।

এ আনন্দ কভু নাহি করি আশ্বাদন ।

কি মধুর মদাবেশে পুলকিত তমু,

এ কোন্ নেশার ঘোর !

কেটে গেছে ঝায়াডোর,

মুছে' গেছে জগৎসংসার ;

খুলে গেছে স্বার,

ভাতিছে হৃদয়াকাশে ভূগামৃতধাম ।

নাহি ভেদ, সব একাকার,

তার মাঝে লীলা করে কোন্ লীলাময় !

ওই, ওই গৌরবরণ,

বাহু তুলি' হরি বলি' করে সংকীৰ্ত্তন,

পাশে' নাচে ওই সেই কমলনয়ন,
 স্বপ্নে যোরে আসি' যিনি দিলেন দর্শন ;
 বেড়ি' ছই মহাবলী, উচ্চরোলে গগন বিদারি',
 অনন্ত অর্কদু ভক্ত নাচে কুতূহলী
 সংকীর্ণন কোলাহলে প্রমত্ত পরাণ ।
 মধুর মৃদঙ্গ সনে ঘন করতাল,
 রামশিঙা ফুকারে সঘনে ;—
 নামব্রহ্ম-দ্রবীভূত প্রেমের প্রাবনে,
 ভাসাইছে দশদিক্—জগৎ সংসার !
 উন্মদতরঙ্গরঙ্গে উদগুকীর্ণনে
 উথলিছে পদ্মানদী,—
 ভাসিল খেতরি গ্রাম, ভাসিলাম আমি,
 নিমগ্ন হইল মন প্রেমসিঙ্ঘুনীরে ।—
 কেবা ওই গৌরমোহন,
 আলিঙ্গন দিবে যোরে পশিলা হৃদয়ে !
 স্বতঃই আসিছে মুখে হরে কৃষ্ণ নাম,
 হরে কৃষ্ণ নাম গাহি' জুড়াই জীবন ।
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

(বেগে কৃষ্ণানন্দ ও নারায়ণীর প্রবেশ ।)

নারায়ণী । সর্বনাশ ! কি হবে ! যা ভেবিছি তাই ! কই, নরু কই ?
 দেখতে পাচ্ছি না ত ! তবে কি হবে ? নরু কোথা গেল ? নরু

কি আমায় ছেড়ে গেল ? ওগো, দেখনা কোথায়, নরু কোথা গেল ? আমি যে আর দাঁড়াতে পাচ্ছি না ।

(বসিয়া পড়ন ও কৃষ্ণানন্দের ব্যস্তভাবে অন্বেষণ ।)

কৃষ্ণানন্দ . তাই ত, কোন' দিকেই যে দেখতে পাচ্ছি না ! কে বালক উদ্ভূত হয়ে নাচে ? ওই কি নরু ? (নিকটস্থ হইয়া সরিয়া আসিয়া) না, নরুর মত দেখতে বটে, কিন্তু নরু ত নয় ! তবে কি নরু ডুবে গেল ? (মাঝির প্রতি) মাঝি, মাঝি, নরুকে তুলে দে বাবা, বা চাইবি তাই পাবি । শীগ্গীর দেখ, দেবী করিস্ নি ।
নরু, নরু, নরোত্তম !

নারায়ণী : (নদীদৃষ্ট্যে) নরুরে ! বাবারে ! আহ বাবা যায় ! আমি না দেখে' যে আর থাকতে পাচ্ছি নে বাপ্ ! নরু ! নরু ! কই, বাপ্, এলি না ত ? তবে তুইও যেখানে গেছিস্ আমিও সেখানে যাই ।
নরু ! নরু ! বাপ্ নরু আমার ! (কম্পনোদ্ভূত)

নরোত্তম : মা ডাক্ছ ? কেন মা ? এই যে আমি !

নারায়ণী : কে বাপ্ ? নরু ? নরু ? তুই ? হাঁ বাপ্, তোকে যে আমি আদর করে' কেলে সোনা বলি, তবে তুই সোন্দর্ হ'লি কেমন করে' ?—কাঁদছিস্ কেন বাপ্ ? (চক্ষু মুছাইয়া দিয়া) কি হয়েছে বল ! কাঁদিস্ নে বাপ্, তোর কান্না দেখলে আমার বুক ফেটে যায় ! কি হ'ল তোর ?—চল মহারাজ, নরুকে নিয়ে ঘবে বাই, নরুর বুঝি কোন' অসুখ হয়েছে ।

কৃষ্ণানন্দ । (স্বগত) প্রকৃতিস্থ নহে ত বালক ।

মনে নানা উঠিছে সংশয়,

প্রত্যাষে একাকী আসে নদীতীরে,

অপদেবতার বা করিল আশ্রয় !

সহর করিতে হবে উচিত বিধান ।

(প্রকাশ্যে) চল রাণি, চল গৃহে যাই !

(সকলের প্রস্থান ।)

*—

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কুম্ম-কানন ।

শাস্ত্রশীলা । (দুল তুলিতে তুলিতে গীত ।)

ভাল বেসেছি মনে ।

আমার নাম শাস্ত্রশীলা, ভালবাসি আমি প্রাণে প্রাণে ॥

এ ভাব জানা'ব কা'রে, কে বুঝিবে প্রাণ কেমন করে,
(প্রাণ কেমন কেমন কেমন করে, যার হয় প্রাণে সেইত জানে।)
পে'লে মনের মতন ভাবুক রতন প্রাণ ঢেলে দি সেই চরণে ॥

কত লোকের কত জন আছে । আমি যেন ছিষ্টি ছাড়া, আমার
আপ্নার বলতে জগতে কেউ নেই।—নাই রইল, তাতেই বা
কি ?—পোড়া মনটা সে বোঝে না, যেন কা'কে চায় । প্রাণত
যানে না—বড় একা একা মনে হয় । প্রাণটা কেন এমন খাঁ খাঁ
করে—থেকে থেকে কেন এমন হু হু করে ! একি জালা !

(ক্যাপা মা'র প্রবেশ ।)

তোরা কে প্রেম নিবি লো আয় ।

(আমার) গৌর প্রেমের ভরা নদী লহর খেলে যায় ॥

আঁখিতে মজায় সখি,

হাসিতে পরায় ফাঁসি,

ফুল ছুঁড়ে সহি পিরীত করে' অবলা মজায় ।

প্রেমের নাগর, রসের সাগর ছাড়া কি লো যায় ॥

কেন ভাই জলে মরিস্ ? যার কেউ নেই তার সে আছে । প্রাণ
কারে চায় তা কি জানিস্ ? আমার সঙ্গে আস্বি ? আমি তোর
সঙ্গে আলাপ করে' দেব । এমনটী আর নেই, এমনটী আর
পাবি নি ।

শান্তীলা । তুমি যে কি বল কিছুই বুঝতে পারি না । গৌর ত ঠাকুর,
তঁার সঙ্গে কি নারীর প্রেম হয় ? ঠাকুরকে ত পূজো ক'রতে হয়,
মানুষকে ত মানুষ ভালবাসে ।

ক্যাপা মা । দূর ছুঁড়ি ! মানুষকে আবার ভালবাস্বি কি ? মানুষ কি
ভালবাস্তে জানে ? এখানকার মানুষে কি মনের মানুষ হ'তে
পারে ?

শান্তীলা । তবে মনের মানুষ আবার কে হয় ? ঠাকুর কি মানুষ ?

ক্যাপা মা । মানুষ না ত কি ? এমন মানুষ আর নেই । নারী আবার
কি দিয়ে পূজো করে ? নারীর পূজো ভাবভক্তি, নারীর পূজো

ভালবাসা, তাতেই নারীর মেটে পিপাসা। দেখবি যদি রূপের
বাসা, চলে আয় দেবো নাগর খাসা, (হাফ্ সুরে) শিখিয়ে দেবো
প্রেমের নেশা। দিবানিশি আপন মনে, তুমি আমি দুইজনে, কে
জানে নিশি কে জানে দিনে। নয়নে নয়নে, মুখোমুখি প্রাণে
প্রাণে, প্রেমেরি তালে মানে, নাচি গাই তারি সনে।—থাক,
আজ থাক, আর একদিন তখন তোকে নিয়ে যাব। গৌর-
হরিবোল ! গৌরহরিবোল !! গৌরহরিবোল !!!

(প্রস্থান ।)

শান্তীলা। ওগো দাঁড়াও না, তুমি বেশ লোক। আমি তোমার সঙ্গে
যাব।

(প্রস্থান ।)

—:*(~):*(~):—

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রাজ-ভবন ।

রাজা কৃষ্ণানন্দ, নরোত্তম শায়িত, নারায়ণী,

ডুম্নো ও কুম্নো ।

ডুম্নো । রাজামশাই, ভাবছেন কেন ? এ্যাই ছাছেন না, খুই সারায়
ছাই । আরে কুম্নো, ছা ত ছা ত ধূলি মূঠো ছা ত, আগে ব্যাধে
লই ।

যা রে ধূলি উড়্যা যা,

ধরগা গিয়ে' ভুদ্ডার গা,

তারে দুইরে ল'য়ে ফেলা,

কাছকে আসতে দিবি লা ।

তারপর দেহি ভূতের পো,

তোর মা বিটির নারির কত জোর । যা যা যা ।

কার আজ্ঞা হারি ঝি চণ্ডির আজ্ঞা, যা যা যা । এ্যাই ! এ্যাবাব
বথ্‌সিস্টে কবুল করেন মহারাজ । তারপর ছাছেন ডুম্নো রোজার
কারদানিটে একবার ছাতায়ে দেমু হঃ— ।

রূপানন্দ । বখ্‌সিসের জন্তে ভাবনা করিস্‌ নে ডুম্বোন্‌ । নরুই এ রাজ্যের
রাজা, আমি ত তার মুখ চেয়েই বেঁচে আছি । সারিয়ে তোলা,
যা চাষি তাই পাষি !

ঝুম্নো । ফুরে উড়াইছি রাজামশাই ফুরে উড়াইছি । মোরা ক্যাত
তাবড় তাবড় ভূত ছাখলাম, এ্যা ত ছাওয়ালে পাওয়া ভূত,—
ছালামাম্বুয ।

বাও বাতাস উড়্‌কে বা,

নজরা দিষ্টি দোষ কাটা,

পাচু ঠাউরের দোহাই লাগে, ফুঃ ফুঃ ফুঃ । ৩ ॥

ডুম্নো । আরে লারে লা ! ও ঝাড় কুকের কাজ লয় । তবে দ্বাতেন,
এবার ভূতের বাপের নাম ভুলিয়ে দেই । ঝুম্নো, সরম্বাগুলো দে ।

(ভূমিতে বস্তু আঁকিয়া একমুঠো সরিষা আছড়াইয়া)

ভূত পেরেত দতি দানা,

শাকচুম্বির ছানা পোনা,

ভাওড় ভূত, মাম্দো ভূত,

শ্রমে পেঙ্গীর কাণা পুত, কা আছিস্‌, আর আর আর

ছালাম এই সরম্বা পড়া

অ্যাখুনি ভুঁয়ে মু' রগড়া,

ছা নাকে খত্‌ কানে মলা,

রাজার ছাওয়াল ছাড়্‌কে পালা, নইলে রখা লেই লেই লেই ।

আমার নাম ডুম্নো রোজা,

খাস্‌ শিব ঠাকুরের পরজা,

গুরুজীর দোহাই চণ্ডির আজ্ঞে

যাবি ত বা নইলে মরগে, মন্ মন্ মন্ —

কইরে?—না রাজামশাই, এ ভূত্ টুত্ লয়। ভূতের বাপের
সাক্ষি লেই যে ডুম্নো রোজার সরবে পড়া খেয়ে হজম করে।
কব্বরেজ ছাহান্ রাজামশাই, এ ওগ্।

(রোজাঘরের প্রস্থান।)

নারায়ণী। তবে কি হ'বে? কব্বরেজ মশায়কে এখনি ডাক্তে পাঠাও।

নরু যে আমার এখনো অজ্ঞান হ'য়ে রয়েছে।

রাজা। ভেবো না রাণি! তার ব্যবস্থা আমি আগেই করেছি। খুড়ো
মশায় বৈঠকখানায় বসে আছেন। রামগতি কবিরাজ সাক্ষাত
ধনন্তরী, নাড়ী টিপে মরবার দিন বলতে পারেন, তাঁর ওমুদ
ডাক্তে কথা কয়। ওরে, কে আছিচ্ রে? কব্বরেজ মশায়কে
ওপরে নিয়ে আয়।

(নেপথ্যে—যে আজ্ঞে, মহারাজ।)

নরোত্তম। (চক্ষু উন্মীলন করিয়া) কারা এয়েছিল মা? ওঃ, কি কাল!

কি কুৎসিত চেহারা! তাদের দিকে আমি চাইতে পারছিলুম না।

তাই চোখ বুজে' সখার সুন্দর মুখখানি দেখেছিলুম।

নারায়ণী। কে তোর সখা বাপ? কই, আমরা ত কাউকে দেখতে পাচ্ছি

না। এখন কেমন আছ বাবা?

নরোত্তম। আমার কি হয়েছে মা? আমার ত কোনও অসুখ নেই।

সেদিন পদ্মায় স্নান করা অবধি আমি একটা বন্ধু লাভ করেছি।

আহা! বন্ধু আমার কি সুন্দর! তার মুখ দেখলে আর চোখ

ফেরাতে ইচ্ছা করে না। যতই দেখি ততই দেখতে ইচ্ছে হয়।
না দেখতে পেলে মন কেমন করে, কান্না পায়। তাই ত কঁাদি,
কঁাদলেই আবার দেখতে পাই।

সারারণী। তোর বন্ধুকে আমাদের দেখাতে পারিস্ ?

নরোত্তম। দেখ না মা দেখ। চোখ বোজ, চোখ বুজে থাকলেই দেখতে
পাবে, চোখ চাইলেই সখা পালিয়ে যাবে। সখা আমার ভারি
দুষ্টু! খালি খালি লুকোচুরি খেলে।—ওই, পালিয়ে গেল! সখা,
সখা, পালিও না পালিও না, এস ভাই, এই আমি চোখ বুজছি,
পালিয়ে গেলে খুব কঁাদব বলছি, পালিও না।

(নেত্র নিম্নলন।)

(রামগতি কবিরাজের প্রবেশ।)

সার। চোখ বুজো না বাপ্। দেখ বাবা দেখ, কে এসেছে দেখ।
কবিরাজ। (উপবেশন করিয়া) দেখ দাদা! হাত্‌ডা একবার দেখি।

(বহুকর্ণ ধরিয়া নাড়ী টিপিয়া) —(কৃষ্ণানন্দের প্রতি) দেখুন
রাজা বাবা, নিদানশাস্ত্র বড় কঠিন, বড় জটিল। কব্‌রেজী
কর্টে কর্টে চুল পাকল, এখনো রোগ যে ঠিক নির্ণয় করে
বলতে পারি তা বলা যায় না। ঔষধে রোগ আরাম হয়, শিবের
উক্তি, এ কথা সত্য। কিন্তু, কা'র রোগ যে সারবে, কে যে
বাঁচবে, কে মরবে, তা' বিধাতাই জানেন, ধর্ম্মস্তরীও সেখানে
নির্ভাক্। বা' হো'ক্, বায়ু কুপিত তাতে কোন সন্দেহ নেই,
শিবাঙ্গি দ্বুত একবার সেবন করিয়ে দেখা কর্তব্য। আপনি
সেই ব্যবস্থা করুন।

নরোত্তম। (নিম্নলিখিত নেত্রে) কব্জের দাড়া কি ওষুধ বলছেন!

আমি ও ওষুধ খাব না। ওই যে সখা মাথা নেড়ে' বারণ করছে।

তবে ও ওষুধ ভাল নয়, ও ওষুধ আমি খাব না।

কবিরাজ। হুঁ—হয়েছে, হয়েছে। আর দেখতে হবে না, বুঝতে

পেরেছি। তাই ত বলি, নিদানে ত এমন রোগ খুঁজে পাই না—

কখনো ত এমন হয় নি, এমনটা হ'ল কেন? আমার কি বুড়ে।

বয়সে মতিভ্রম হ'ল! এখন বোঝা গেছে রাজা বাবা, আর

একটা এমন আমি দেখেছি। এ রোগ টোগু কিছু নয়। এ

ভগবদ্ভক্তির বিকার—শাস্ত্রে একে বলে মাত্তিক বিকার। আপনি

বড় ভাগ্যবান যে এই মহাপুরুষ আপনার সম্মুখে হ'য়ে জন্মগ্রহণ

করেছে। ভাবনার কোনো কারণ নেই—নিশ্চিত থাকুন।

আর গুঁকে ব্যস্ত করবেন না, বিরক্ত করবেন না, তাতে ফল ভাল

হবে না।—তবে এখন আসি, রাজা বাবা। (উদ্দেশ্যে হাত

তুলিয়া প্রণাম করিয়া) মহাত্মন! তোমার আমি প্রণাম করি।

(প্রস্থান।)

নারা। নরু! তবে তোর কোনো অসুখ করেনি ত বাবা। সকলেই ত

বলছে অসুখ নয়, তুমিও ত বোলছো বাবা অসুখ করেনি। তবে

এমন কচ্ছ কেন বাবা? ওঠ বাবা, চোখ চাও। তোমার হুথু

কি বাপু? তুমি রাজার ছেলে, আমাদের নয়নের মণি, এমন

করে' থাকলে কি হয় বাপু? ওঠ।

নরো। (উদ্ভিগ্ন) আমিও ত বলছি যা আমার কোনো অসুখ নেই।

তবে মনটা কেমন হ'য়ে গেছে। এ ত আমার ব্যাধি নয় যে

কবিরাজ আরাম কর্বেন, দারুণ মনের আধি । এর একমাত্র ওষুধ আছে । আমায় ছেড়ে দাও মা আমি বৃন্দাবনে যাই । তা' হ'লেই আমি সেরে যাব ।

নারায়ণী । তোর কথা শুনে' ছুঃখের ওপর হাসি পায় । এ বয়সে আমাদের ফেলে' তুই বৃন্দাবন যাবি কি বাপ্ ? তাও কি কখন' হয় ? ওকথা বলতে নেই ।

কৃষ্ণানন্দ । বৃন্দাবন যে অনেক দূর রে বাবা ! তুমি ছেলেমানুষ তাই এমন কথা বোল্ছো । দুর্গম পথ, পথে কত কষ্ট পেতে হয় । বাঘ আছে, ভালুক আছে, চোর ডাকাত আছে, কি করে' যাবি বাপ্ ? আমরা যখন বাব, তখন পাকী করে', ঘোড়সওয়ার নিয়ে', পাইক সঙ্গে করে' তোকে নিয়ে' যাব । এখন কি বাওয়া হয় !

নরোত্তম । না বাবা, এখুনি না গেলে আমি বাঁচব না । তোমরা যদি না যেতে দাও, আমি পালিয়ে যাব ।

নারায়ণী । (হাসিয়া) পালিয়ে যাবি ? যা না দেখি, আমি তোকে নজরবন্দী করে' রেখে দেবো ! চোখের আড়াল কোরবো না । চারদিকে সেপাই শাস্তি, কি করে' পালাবি পালা দেখি ।

নরোত্তম । (স্বগত) বলে ফেলাটা ভাল হয় নি । সত্যি কড়া পাহারা রাখলে কেমন করে' লুকিয়ে পালাব ? (প্রকাশে) তোমরাও যেমন কর্ছো, আমিও তেমনি একটা বললুম । আমার রোগ সেরে গেছে, কাল থেকে' আবার পড়তে যাঁবো ।

কৃষ্ণানন্দ । পড়াশুনো ত বাবা তোমার একরকম শেষ হয়েছে । তুমি বিছালাভ করেছো, এখন বিষয়কর্ম বুঝে নিয়ে বৃদ্ধ পিতাকে

অবসর দাও, কাল থেকে' তুমি কাছারী বাড়ীতে বসতে আরম্ভ
করো।

নারায়ণী। তাই কর বাবা, কাল থেকে' তুমি রাজকার্যে মন দাও,
তোমাকেই ত সে ভার নিতে হবে। (স্বগত) বসছে বটে, কিন্তু
তবু ধম্ধমে ভাবটা যেন কাটল না। নারায়ণ রক্ষা কর!

(সকলের প্রস্থান ।)

—*~*~*—

দ্বিতীয় দৃশ্য।

স্থান—দরবার।

রাজা কৃষ্ণানন্দ ও পারিষদগণ।

চাটুয্যে মশাই। মহারাজ! আপনার ত ছেলে নয়, হীরের টুকরো
অমন ছেলে কি হয়।

ভট্টাচার্য্য। তা বৈকি। তা বৈকি। শাস্ত্রে বলে, 'নরাণাং মাতুলক্রমঃ'
রাজা মশায়ের ছেলে—হবে না?

বোস্জ। বলেন কি ভট্টাচার্য্য মশায়! আপনার সংস্কৃত শ্লোকের অর্থে
যে অনর্থ ঘটায়!

ভট্টাচার্য্য। কি! অর্কাটীন! অর্কাটীন! আমার সংস্কৃতে ভুল ধবে
অর্কাটীন! নিতান্ত অর্কাটীন! কলিকাল! যোর কলিকাল
তুমি শূদ্র, তুমি সংস্কৃতির বোঝ কি? তোমার সংস্কৃতে অধিকার
কি হা?

রাজা। যাক্ যেতে দাও বোস্জা। ভট্টাচার্য্য মশায়, অবধান করুন।
আপনারাও সকলে শুনুন, নরোত্তম আমার বিছালাভ করে’
উপযুক্ত হয়ে উঠেছে, সম্প্রতি কিছুকাল ধরে’ বিষয়কর্ষ দেখে
শুনে’ জমিদারী সেরেস্তাও বুঝছে, তা’ আমি মনে করছিলাম
বে এইবার নরোত্তমকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করে’, বিষয়কর্ষ
থেকে অবসর নিয়ে’ শেষবয়সে একবার তীর্থভ্রমণে যাই।
আপনারা কিরূপ অনুমতি করেন ?

ভট্টাচার্য্য। উত্তম প্রস্তাব ! উত্তম প্রস্তাব ! ত্রায়সঙ্গত ধর্ম্মসঙ্গত প্রস্তাব !
‘পঞ্চাশোর্দ্ধে বনং ব্রজেৎ’। ও পঞ্চাশও যা আর চল্লিশও
তাই। যাহা বাহান্ন তাঁহা তিগ্নান্ন ! সাধু সঙ্কল্প করেছেন।
সাধু ! সাধু !

চাটুয্যে। এ বিষয়ে কা’রো আপত্তি নেই মহারাজ। নরোত্তমের গুণে
আবালবৃদ্ধবণিতা সকলেই তাকে ভালবাসে। এ যেন দশরথের
রামচন্দ্রের উপর রাজ্যভার প্রদানের প্রস্তাব। এতে সকলেরই
আনন্দ। আহা তাই হোক নরোত্তম রাজা হ’য়ে রামরাজত্ব
করুক।

বোস্জা। ওঃ, ঠিক বলেছেন চাটুয্যে মশাই, এ দশরথের রামচন্দ্রকে
যৌবরাজ্যে অভিষেক করাই বটে ! মহারাজ, অভয় দেন ত একটা
কথা বলি।

রাজা। বলুন, বলুন, বলবেন বৈকি।

বোস্জা। আজ্ঞে, আপনার প্রস্তাবে মনটা আনন্দে নেচে ওঠে বটে,
কিন্তু পরক্ষণেই যেন হরিষে বিষাদ এসে পড়ে। নরোত্তমকে

ইদানীং যে রকম দেখছি, তাতে সে আশা কতদূর ফলবতী হবে বলতে পারি না।

ভট্টাচার্য্য। বলেছি ত অর্কচীন! আরে মূর্খ! ‘তাবদ্বয়স্ত ভেতব্যম্ যাবদ্বয়মনাগতম্’ বৃথা ভয় করলে কি চলে! মহামূর্খ! গণ্ডমূর্খ হস্তিমূর্খ!

বোস্জা। তাই জগ্গেই ত বলছি ভট্টাচার্য্য মশাই। ভয় ত এখন অনাগতই বটে, তাই ত ভয় হয়। আগত হতেও যে বেশী দেবী নেই এমনও ত হতে পারে।

রাজা। না বোস্জা, সে ভয় আর নেই। আপনারা আমার বিশেষ গুভানুধ্যায়ী, তাই আপনার আশঙ্কা হচ্ছে। নরু আমার এখন বেশ গেরে উঠেছে, বিষয়কর্ম্ম দেখছে। প্রথম বয়সে ও অমন অনেক রকম হয়। এখন, আপনারা সকলে একটী সুন্দরী মেয়ের সন্ধান করুন দেখি, বিয়ে থা হ’লেই সব গেরে বাবে। কি বলেন, চাটুয্যে মশাই?

ভট্টাচার্য্য। হাঁ, হাঁ, ‘বৃদ্ধস্ত তরুণী ভার্য্যা’—যুবতী নারী সর্ব্বৌষধিমহৌষধি-বিশেষা—কেমন বোস্জা, আর ভুল ধরবে?

বোস্জা। রাখামাধব! আপনার ভুল কি ধরতে পারি? হু’হাতে আঁকড়ে পাওয়া যায় না।

(প্রতিহারীর প্রবেশ।)

মহারাজ! জায়গীরদার জাফের আলি খাঁ দরবারে পত্র প্রেরণ করেছেন। দূত দ্বারে দাঁড়িয়ে আছে।

রাজা। সসম্মানে নিয়ে এস।

(প্রতিহারীর প্রস্থান।)

(দূতের সহিত প্রতিহারীর প্রবেশ ও দূতের অভিবাদন
করিয়া পত্র প্রদান।)

রাজা। (পত্র পাঠান্তে) আজ আমার পরম সৌভাগ্য, জায়গীরদার
জাফের আলি খাঁ সাহেব স্বয়ং আমার স্মরণ করে' পত্র প্রেরণ
করেছেন। তাঁর আদেশ আমার শিরোধার্য। খাঁসাহেবকে
আমার বহুত বহুত সেলাম জানিয়ে বল্বে তাঁর হুকুম তামিল
করবার জন্তে আমি সর্বদাই প্রস্তুত। সম্প্রতি আমার প্রিয়পুত্র
নরোত্তমকে তাঁর দেখবার সাধ হয়েছে, এ আনন্দ রাখবার স্থান
নেই, আমি কালই প্রত্যুষে নরোত্তমের হজুরে হাজির হবার
ব্যবস্থা করবো। (প্রতিহারীর প্রতি) যাও, দেওয়ানজীকে বোলো,
শীঘ্র আসোয়ার রেসেলার আয়োজন করুক, নজরের ডালি
সাজিয়ে রাখুক, কালই নরোত্তম যাত্রা করবে। (দূতের প্রতি)
দূতবর! পথশ্রান্ত হয়েছে, বিশ্রামভবনে গিয়ে বিশ্রাম করো।
(প্রতিহারীর প্রতি) এঁকে বিশ্রামভবনে নিয়ে যাও, দেখো যেন
কোনো কষ্ট না হয়। (প্রতিহারীর সহিত দূতের প্রস্থান।)
ব্রাহ্মণগণ! আপনারা অনুমতি করুন, এখন সভা ভঙ্গ হোক।

ব্রাহ্মণগণ। স্বস্তি; স্বস্তি।

(সকলের প্রস্থান।)

—:~::~—

তৃতীয় দৃশ্য।

রাজ-অন্তঃপুরস্থ কক্ষ।

রাজা ও রাণী।

রাণী। হ্যাঁ গা, শান্তির সঙ্গে নরুর বিয়ে দিলে হয় না?

রাজা। পাগল, তাও কি কখনো হয়! নরু রাজার ছেলে, শান্তির কে মা কে বাপ্ জানা নেই। নরুর সঙ্গে শান্তির বিয়ে দিলে লোকে কি বলবে!

রাণী। লোকে আবার কি বলবে? রাজার ওপর কে কথা কইবে! শান্তি বড় গুণের মেয়ে, এমন মেয়ে হয় না। আমি ত তাকে পেটের মেয়ে বলেই জানি। নরুর সঙ্গে বেশ মানায় তাই বলছি।

রাজা। বেশ মানায় তা জানি রাণি! শান্তিকে আমিও বে ভালবাসি না তা নয়। শান্তির গুণে সবাই তাকে ভালবাসে, তবে, এটা জেনো যে রাজাকেও সমাজ মেনে চলতে হয়, লোকের মুখ ত চেপে রাখা যায় না।

রাণী। কেন, আমি শুনেছি শান্তি আমাদেরই জাত, আমাদের ঘর। আমাদের ঘর হ'লে ত আর কোনো কথা নেই। তুমি কেন সেইটেই প্রচার করে' দাও না।

রাজা। এতদিনের পর বিবাহের সময় এ কথা বললে কে বিশ্বাস করবে রাণি? সাক্ষাতে না পারে, পরোক্ষে লোকে নিন্দে করে' বেড়াবে।

রাণী। তা করে করুক গে, সাম্নে ত আর কেউ কিছু বলতে পারবে না।

আমার নরু শাস্তি ত সুখে থাকবে। আহা! ওরা ছুটিতে যেন এক 'বোঁটায় ছুটি ফুল, ছুটি হাত এক করে' দিয়ে চিরদিন ছুটিকে চোখে চোখে রাখি, এই আমার বড় সাধ। আমার এ সাধে তুমি বাদ সাধ কেন? তুমি মন করলেই ত হয়।

রাজা। সাবাস। অন্তঃপুরের কবি খোপের ভেতর বসে বেশ বকবকম্ কচ্চেন। শুনতে বেশ! আমারও সাধ হয় রাণি বাইরের জগৎটা ভুলে গিয়ে তোমার কবিতার ললিত লহরে গা ভাসান্ দিয়ে থাকি। কিন্তু তা তো হবার নয় রাণি। তোমার কবিতার উচ্ছ্বাসে দ্রশ্য বাহবা দিচ্ছি, কিন্তু এ কবিকল্পনা কার্যে পরিণত করা বড় যে কঠিন রাণি। শুদ্ধাস্তচারিণি! বাইরের জগৎ যে বড় কঠিন জগৎ। তোমার জগতে জোছনা ফুটেই আছে, তটিনী ছুটেই চলেছে, মৃদুমন্দ মলয় বইছে, প্রেমের স্বপন নিয়ে তোমরা বেশ মজ্জুল হ'য়ে আছ। কিন্তু আমাদের জগৎ যে আর একরকম রাণি, সেখানে কালো কালো মেঘ, ঝড়-ঝাপটা লেগেই আছে। সে কঠিন কর্তব্যময় কর্ণের জগতে তোমাদের কুসুমসুকোমল প্রাণের উচ্ছ্বাসকে খাপ খাইয়ে নেওয়া সম্ভব হয় না যে রাণি। তাই বলি, এ অস্ত্রায় আবদারটা ছাড়ো, বা' হতে পারে না তা' কেমন করে' হওয়া'ব বলা।

রাণী। তবে কি, এ বিবাহ একেবারেই হতে পারে না? রাজারানীও লোকনিন্দাভয়ে প্রাণের সাধ যেটাতে পারে না?

রাজা। হ্যাঁ রাণী তাই। এ সাধ যেটানো বরং দরিত্রের কুটীরে সম্ভব রাজার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। সমাজরক্ষা রাজার কাজ

লোকের মনোরঞ্জন রাজার প্রধান কর্তব্য। জাননা কি রাণি
লোকাপবাদভয়ে রাজরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিনাদোষে প্রাণাধিকা
পত্নীকে চিরতরে নির্বাসিত করেছিলেন ?

রাণী। জানি নাথ সকলই জানি। পুরুষের প্রাণ এমনই কঠিন। কিন্তু
রমণীর পতি ভিন্ন গতি নাই। সেই শ্রীরামচন্দ্রকেই জন্মে জন্মে
পতিরূপে পাবার প্রার্থনা করতে কর্তেই ছুঃখিনী সীতা পাতাল
প্রবেশ করেছিলেন।

রাজা। বুঝে দেখ রাণি, তুমি ত অবুঝ নও। নরুর বিবাহের জন্তে
আমি ভাল ভাল সম্বন্ধ করছি, সে বিষয়ে তুমি নিশ্চিন্ত থেকো।
এখন যাও, জায়গীরদার জাফের আলি নরুকে দেখতে চেয়েছেন,
নরু আজই যাবে, তার উত্তোগ করো।

রাণী। সে কি কথা মহারাজ ! নরু আজই যাবে ? নরু আমার এখনও
দুঃখের ছেলে, তার ছেলেশ্বেভাব যায় নি, নরু জায়গীরদারের সঙ্গে
দেখা করতে যাবে ? এ কি কথা শুনি মহারাজ ?

রাজা। রাণি, তুমি স্ত্রীলোক, রাজকাৰ্য্য বোঝ না। নরোত্তম আজ
বাদে কাল রাজা হ'য়ে বসবে, জায়গীরদারের সঙ্গে আলাপ করা
প্রয়োজন, খাতির খাতরা না রাখলে রাজকাৰ্য্য চলবে কি করে !
জায়গীরদার হাতে থাকলে কাজের বিশেষ সুবিধা। 'আমি অনেক
ভেবে বুঝে এ কাজ করছি, তুমি এ সব কাজে হস্তক্ষেপ করে'
বুধা বিড়ম্বনা কোরো না।

রাণী। না মহারাজ, রাজকাৰ্য্যে আমি ত কোনোদিন বাধা দিই না,
আজও দেবো না। কিন্তু মহারাজ ! প্রাণে বড় আশঙ্কা হচ্ছে,

বাছাকে বুঝি আর ফিরে পাব না', নরু বুঝি এবার আগায় ফাঁকি দিয়ে বন্দাবনে পালিয়ে যাবে। (অশ্রুমোচন।)

রাজা। তুমি কি খেপলে রাণি? কেন বৃথা যাবার সময় কান্নাকাটি করে' নরোত্তমের অমঙ্গল করছে? নরোত্তমের মন এখন ভাল হ'য়ে গেছে, তার রাজবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। তার ওপর, সঙ্গে আসোয়ার যাচ্ছে, সে ত আর একলা যাচ্ছে না যে পালিয়ে যাবে। বৃথা কেন দুঃখ কর রাণি?

ব্রাণী । মহারাজ, সবই সত্য, সবই বুঝছি, কিন্তু কি জানি কেন, কথাটা শুনে অবধি বুকের ভেতর মোচড় দিয়ে উঠছে, প্রাণ যেন কেঁদে কেঁদে উঠছে । (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) নারায়ণ রক্ষা কর ।
নারায়ণ রক্ষা কর !

(প্রশ্ন।)

রাজা। রাণীর কাতরতা দেখে' আমারও যেন মনে কেমন একটা
অমঙ্গলের ছায়া আসছে।—ও কিছু নয়—সাময়িক দুর্বলতা!
নরোত্তম কখনো কাছছাড়া হয় নি কিনা, ছাড়তে মায়া হচ্ছে।
আর, কথা যখন দিয়েছি তখন ফিরিয়ে ত আর নেওয়া যায় না।
যাক, একটু কড়া পাহারার হুকুম দেব এখন।

(প্রশ্ন।)

— ❁ —

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—রাজপ্রাসাদের ছাদ ।

শান্তশীলা ।

শান্তশীলা । (দূরে নিম্নে দৃষ্টি করিয়া) ওই ত রাজপথ ! ওই পথে তিনি চলে গেছেন ! কোথায় গেলেন ? জয়গীরদারের বাড়ী ?—সে কতদূর ?—আহা ! আমি যদি পথ হ'তুম ! তিনি মাড়িয়ে' চলে যেতেন, আমি তাঁকে দেখতুম, যতদূর যেতেন ততদূর দেখতে পেতুম, তিনি বুঝতেও পারতেন না । তা' হ'লে বেশ হতো, কোনো জালা থাকতো না ।—

(ক্যাপা মার গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।)

মনে করি নদে' জুড়ি' এ দেহ বিছাই লো
সোনার গৌরাজ আমার হৃদয়ে নাচাই লো—

ওলো—ও ছুঁড়ি, কি ভাবছি' ? কোথা' গেল ?

শান্ত । (চমকিত হইয়া) কে ? তুমি ? তুমি এসেছ ? সেদিন কেন পালিয়ে গেলে ? আমি যে তোমার সঙ্গে যাব বলনুম ।

ক্যাপা মা । হ্যাঁ, যাবি, যাব বললেই অমনি যাবি ! এখন ফুল হয়ে গলায় ছলবি, পথ হয়ে পায়ে'র তলায় পড়ে থাকবি, কত কি হবি ! অমনি কি যাবি ! তা বলি, সব সেরে নে । এখন হয়েছে ? সব সাধ মিটেছে ?

শান্ত । (লজ্জিত হইয়া) তুমি কেমন করে' জানলে ? তুমি কি সব জানতে পারো ?

ক্যাপা মা । তা আর পারব না ? আমি কি মেয়েমানুষ নই ? মেয়ে-মানুষের মনের কথা মেয়েমানুষে বুঝতে পারে । তা আর পারে না ?

শান্ত । তুমি যদি সব জানো, তবে বল দেখি আমি এখন কি করি । সে কি আর আসবে না ? সে ওই পথে অমনি বৃন্দাবন চলে যাবে না ত ?—বলো না গো বল না, তুমি ত সব জানো, সে কি আর ফিরবে না ?

ক্যাপা মা । বলছি লো বলছি—বলি, কদ্দিন থেকে' তোরা এমন দশা হয়েছে ?

শান্তশীলা । (গীত)

অতি শিশুকাল হ'তে চিরকাল আমি যে তোমায় ভালবাসি ।

ঘুরে বেড়াই আশে পাশে দেখব বলে চাঁদ মুখের হাসি ॥

কত দিন কত ছলে,

মুখের কথা শুন্ব বলে',

বতন করে' ফুল তুলিয়ে' পূজার ঘরে দিতাম আসি ।

ভালবাসা চাইনি কভু দেখতে তোরে ভালবাসি ॥

যাবে নাকি বৃন্দাবন,

ভাবিয়ে বিকল মন,

হেরিতে পাবো না তোরে কি স্নেহে রই গৃহবাসী ।

হুঃখেরি সাগরে ভাসি লুকা'ল হৃদয়শশী ॥

ক্ষাপা মা। ইস্! একেবারে মরিছিন্। ছুঁড়ি, মরলি বেশ করলি, মেয়ে-
মানুষ ত মরবেই, মরলি ত একেবারে তাঁর চরণে মরলি নি
কেন? তা হ'লে আর হা-হতাশ করতে হতো না। তা, কি
করবি বল, তোরও দোষ নেই। আগে একটু কঁদে কেটে না
নিলে তাঁর কদর হয় না।

শান্ত। তুমি ত খালি তোমার তাঁর কথাই ভাবছো। আমার কথা ত
ভাবলে না। আমার কথার ত উত্তর দিলে না। প্রাণের বেদনা
কি তুমিও বুঝলে না?

ক্ষাপা মা। বুঝিছি লো বুঝিছি। বুঝিছি বলেই ত আবার এসেছি।
তুই ছুঁড়ি ত চাঁদ ধরবি বলে' আকাশ পানে চেয়ে ছুটিছিন্।
চাঁদেরও যে চাঁদ আছে তা ত জানিস্ নি। তোর চাঁদ চাঁদ
ধরতে গিয়ে চাঁদে-পাওয়া হয়ে' গেছে, সে কি আর ফেরে।
চাঁদের চাঁদ যদি ধরতে পারিস্ ত এ চাঁদ আপনিই ধরা দেয়, তখন
এ চাঁদ মনে মিলিয়ে গিয়ে খাঁটি চাঁদ দেখা দেয়। জলের কোলে
চাঁদ নাচে দেখিছিন্? সে চাঁদ দেখে কত কবির মাথা ঘুরে যায়।
আবার যখন সত্যি চাঁদ, ওপরের চাঁদ দেখে, তখন আর জলের
চাঁদে লক্ষ্য থাকে না। তেমনি লো তেমনি। পুরুষ দেখে'
নারী আত্মহারা হয়, দিগ্বিদিক জ্ঞান থাকে না, সর্বস্ব লুটিয়ে দিয়ে,
বিকিয়ে গিয়ে দাসী হয়ে থাকতে চায়। মনে করে, বড্ড ভাল-
বাসে। এ কিন্তু ভালবাসা নয়, ভালবাসার সূত্রপাত। এ প্রেম
নয়, প্রেমশিক্ষা। নরের সঙ্গে প্রেম হয় না। প্রেমের ঠাকুরকে
পেলে' তবে প্রেম হয়। মেয়েমানুষ লতার জাত। মাধবী

সহকারের সঙ্গে গা ঢেলে দেয়। মেয়েমানুষ পুরুষকে অবলম্বন করে' উঠতে শেখে। ভালবাসতে শেখে। তারপর,—তারপর 'হারা'য়ে প্রাণের ধন অশ্রুবারি ভেসে যায়।' ধাক্কা খেয়ে 'টাউরে' গিয়ে ছিটকে পড়ে, পড়ে পড়ে জগৎখানা আঁধার দেখে, হু' চক্ষের জলে ভেসে যায়, তখন প্রেমময় হরি এসে' চোখের জল মুছিয়ে দিয়ে বুকে টেনে নেন। তখন নারী বুঝতে পারে তার প্রাণ এতদিন কি চেয়েছিল, তখন চাঁদের স্নান পান করে' চকোরিণী তৃপ্ত হয়, তখন প্রেমময়কে চিন্তে পারে, তখন প্রেমিক পেয়ে প্রেমলীলায় প্রবেশ করে, তখন নারীজীবন সার্থক করে' প্রেমের নেশায় বিভোর হয়ে যায়।

সাধ থাকে ত আয়লো চলে' তুফান বয়ে যায়।

মরা গাঙে বাণ ডেকে যায় প্রেমের সাগর গোরা রায় ॥

হয় কি না হয় দেখবি লো আয় ঝাঁপ দিয়ে পড়' দরিয়ায়।

লাজ কুল মান ভাসিয়ে দিয়ে লুটিয়ে পড়লো দুটী পায় ॥

গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল !!!

(বাইতে উত্তত ।)

শান্ত। দাঁড়াও—একটু দাঁড়াও। ওঃ, তবে আর দেখতে পাব না। কথুনো না। চাঁদ ধরতে গেছেন, তবে ত ফিরবেন না, আমি ত ফিরতে পারতুম না। ওঃ ! (বুকে হাত দিয়া) টাউরেই পড়তে হয় বটে।—সত্যিই ত, জগতে আমার কে আছে ? জগৎ মহাশূন্য, —তিনি বিনে এ জগৎ মকভূমি, জগৎ শ্মশান, ধু ধু জল্ছে—

ওঃ, কই, আমার কাছে ত জগৎ নেই। ঠিক বলেছ দিদি, চোখের জলে ভেসে যাওয়া ভিন্ন আমার আর গতি নেই।—হ্যাঁগা, তোমার হরি অভাগিনীর প্রাণের বেদনা বুঝবেন! অভাগিনীর চোখের জল মুছিয়ে দিয়ে চরণে স্থান দেবেন! আমার চাঁদের তিনি চাঁদ! সেই চাঁদের জোছনায় পোড়া প্রাণ জুড়িয়ে যায়! সে চাঁদের স্ত্রী হিয়াদগ্ধগি সেরে যায়!—সখি, সখি, তুমি আমার প্রাণ-সখি। আমার প্রাণের কথা কেউ জানে না, তুমি বুঝেছ। আমার ব্যথায় কেউ ঝোরে না, তুমি বুঝেছ; তাই ছুটে এসেছ। তবে ত তুমি এ রোগ জানো, এর ওষুধ জানো। আমায় সঙ্গে নাও। এবার আমি বুঝেছি, আর ফেলে যেও না। আমায় তোমার গোর চিনিয়ে দাও, আমি সেই চরণে লুটিয়ে থাকুব।

ক্যাপা মা। তবে বল্ বোন্ গোরহরিবোল—গোরহরিবোল—গোর হরিবোল।

শান্ত। গোরহরিবোল—গোরহরিবোল—গোরহরিবোল।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

পঞ্চম দৃশ্য।

বনপথ।

জ্বরদন্ত সিং, জঙ্গুমিঞা, ভোদো, মেধো ও

সৈনিকগণের প্রবেশ।

জ্বরদন্ত। আরে ক্যা হায়রাণি কাম্! ইধার উধার টুঁড়্কে টুঁড়্কে
হাল্লাক্ হো গেই ভাই। উঅ লেড়্কা কব্ কিধার ভাগ্ গেই
আব্ কেইসে পাত্তা লাগি?

জঙ্গু। কেঁও? পাত্তা নেই লাগি? আলবত্ পাত্তা লাগানা চাহিয়ে।
মনিব্কা নিমক্ খাতে হুঁ, ক্যা নিমক্ হারাম বন্ বাই। টুঁড়ো,
টুঁড়ো, টুঁড়্তে রহো, জরুর পাত্তা মিল্ বাই।

মেধো। টুঁড়ো টুঁড়ো! তুম্ টুঁড়ো না! টোঁড়া ত হচ্ছে না! বলে,
টুঁড়ে টুঁড়ে পায়ের বাঁধন খসে গেল, আবার বলে টুঁড়ো। পাত্তা
পেলে ত টুঁড়ো!

ভোদো। খুঁড়ো, চট' কেন? মিঞা সাহেব ঠিক বল্তা হায়, গোলাম
হ'য়ে মুনবের কাম কর্কা না ত কর্কা কি?

জঙ্গু। (দূরে দেখিয়া) উঅ উঅ। লে, পাত্তা মিল গেই। দেখ্ দেখ্,
উধার পেঁড়্কা নীচে কোন্ খাড়া হায়?

সকলে। হাঁ হাঁ ঠিক্ হায়, ওইত ওইত,—পাক্‌ড়ো, পাক্‌ড়ো!

(সকলের দ্রুত প্রস্থান)

বনের অপর পার্শ্ব।

নরোত্তম। (গীত)

কোথা' গোঁর প্রাণধন।

বড় সাধ জাগে মনে হের'ব তোমার চাঁদবদন ॥

কোথা' ভক্তের ভগবান্,

জগত-নিধান,

(ও) করুণা-নিধান,—

ডাকি সকাতরে করুণা ক'রে দাও মোরে দরশন ॥

ছুটে যাই বৃন্দাবন,

শুনেছি সেথায় তুমি আছ হে গোপন,

অগ্নি দীনহীন, তুমি দীননাথ,—দাও হে আমায়

শ্রীচরণ ॥

(সৈনিকগণের প্রবেশ ।)

জঙ্গুমিঞা। সেলাম রাজা দাদা ! আপ্ চলিয়ে মহারাজ আপ্‌কো তলব্
দিয়া।

নরো। মহারাজ ! মহারাজকে আমার প্রণাম দিয়ে বোলো আমি আর
ফিরে যাব না। আমার প্রাণসখার সঙ্গে না দেখা করে' আর আমি
ঘরে যাব না।—(নিম্নলিখিত নেত্রে) কই, কোথা তুমি সখা ?

জবরদস্ত। আরে এ কা ভাই সাব্ ? আওরাৎ নেই, কুছ্ নেই,
এক্‌লাই ভাগ্‌তে হো ! আওরাৎ লে' কে কুঁঠি কিও, ভাগ্‌ যাও, ওত
আমীর লোগ্‌কা লায়েক্‌ হায়। লেকিন্ একদম্ এক্‌লা বন্মে

রোতে রোতে চলতে হো এ তোমারা কেইসেন্ খিয়াল্ দাদা ?
আব্ চলো, মহারাজ আপকো সাদি বানারা—উএ ক্যা খাপসুরত্
লেড়কী দাদা, দেখেনেসে শির্ বিগড়্ যাতা । চলো, কাহে বুট্ মুট্
এতা তখলিফ্ লেতে হো মহারাজ ?

ভোদো । আরে থামো সিঙেল থামো, আমাদের রাজার ছাওয়াল প্রায়
তোমাদের দেশের ফকা রাজা হয় কি না, তাই আওরাং লিয়ে
পালাবে । রাজপুত্ৰুর যে ঠাউর জাখতে চলতিছে এতা ঠাওর কন্তি
পাতা নেই ? ক্যাইসে বেকুব্ হাম্ তুম্ ?

মেধো । চলো বাপ্পা, তুমি পালিয়ে এয়েছ শুনে' রাজা বাবা বৎসহারা
গাভীর মত অস্থির হয়ে বেড়াচ্ছে বাপ্, তা কি একবার ভাব
না ? আহা ! রাণীমার কি দশা হয়েছে মনে কর দেখি ।
রাণীমা যে ডুকরি পিটে কাঁদছে, মাথার চুল ছিঁড়ছে, গোটা
নাল ভাঙছে, এতক্ষণে হয় ত পাগলী হয়ে বেরিয়ে পড়েছে,
ধড়ে প্রাণ আছে কি না তাও বলা যায় না বাপ্ । চলো
চলো, আর দেরী কোরো না, দেরী করলে আর হয় ত দেখতে
পাবে না ।

নরো । প্রাণে বল দাও দেবতা আমার !

মায়া আসি' ঘেরে চারিভিতে,

নামবলে ছিঁড়িব এ পাশ ।

শ্রীগোবিন্দ শ্রীমুখনিঃসৃত

হরে কৃষ্ণ নাম-রবে পলায় শমন,

তুচ্ছ এই মায়াপ্রহেলিকা ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।
 কে আছে কোথায়,
 কে এসেছ ছলিতে আমারে,
 শোন হরে কৃষ্ণ হরে ;—
 হরিনামে সর্বপাপ হরে,
 হৃদয় শোধন করে,
 তাপ জ্বালা করে নিবারণ ।
 জগন্নাথল হরিনাম
 যেই লয়, অনায়াসে তার তত্ত্বজ্ঞান,
 টুটি' যায় যায়ার বন্ধন,
 অজ্ঞানমোচন, দুঃখভয় যায় পলাইয়ে,—
 আনন্দপাথারে সুখে করে সম্ভরণ ।
 বর্ণে বর্ণে সুধা ঝরে,
 দেহ সুশীতল করে
 মনে প্রাণে ঢেলে দেয় শান্তিসুধারানি ।
 এ নাম ভুলিয়ে কেন জল দিবানিশি !
 বলো বলো অন্নগতপ্রাণ জীব
 বলো বলো নরনারী,
 বলো বলো স্থাপদ বিহগ,—
 শোনো তুমি ক্ষুদ্র সরীসৃপ,
 শোন শোন নগ্ননদী ফলফুলরেণু,—

স্থাবর জঙ্গম শোনো বিশ্বচরাচর ।
 গগনে তারকা শোনো, শোনো রে চন্দ্রমা,
 দেব সবিতা শোনো,
 শোনো সমীরণ,
 শোনো উৰ্জলোকচারী,
 শোন অধোগামী,
 শোন মর্ত্যবাসী—
 এনেছেন হরিনাম আপনি শ্রীহরি,
 গাহি' গাহি' এ অমৃত করো আনন্দন ।
 হরি ওঁ রাম রাম হরি ওঁ রাম ।
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে রাম রাম ॥
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।
 —সখা, সখা, এসেছ ?

(আবিষ্ট হইয়া ভূতলে পতন ।)

ভোদো । হরিবোল হরিবোল হরিবোল । ক্যামন্ ত্বাশা লাগ্ছে—
 হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

সকলে । হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

ভোদো । বলছি ত এ যামন্ ত্যামন্ লয়, এ হেঁজিপেঁজি লয় রে
 যে বাধি লয়ে যাবি । এ ঠাউরের ভর হয়েছে, লে, রাজামশাই
 যা বলে আছেন এ্যাহন কর্ । আমারে এনার সাথে দে, দেখাশুনা

করমু। (লোটা হইতে জল লইয়া নরোত্তমের মুখে চোখে দিয়া
কাপড়ের খুঁট নাড়িয়া ব্যজন করিতে করিতে) এ ছাওয়ালকে
ঘরে লয় কোন্ হালা? সেটা হবার লয় রে হবার লয়।
হরিবোল হরিবোল হরিবোল।

জমু। তব লেও, তুম্ খরচা লে লেও। আউর আশ্রফি লেও, উন্কা
সাথ্ সাথ্ চলো। হাম্‌লোগ্ রাজাকো পাশ লোটুকে যাই।—
চলো ভাই সব চলো, খোদাকি দোস্ত্ খোদা কি পাশ্ যাগা
কোন্ রোখে ভাই?

সকলে। চলো—চলো মিঞা চলো। হরিবোল হরিবোল হরিবোল।

(ভোদো ও নরোত্তম ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।)

নরোত্তম। (উঠিয়া) হরিনাম কে শুনাতে ভাই?

এসেছ কি দয়া করি' গৌরভক্তগণ,
দীন হেরি' নরোত্তমে ল'য়ে যেতে সাথে?
যেবা ভক্ত হও মোর লহ নমস্কার,
হরিনাম গাহি' মোরে করহ উদ্ধার।

ভোদো। করো কি রাজাদাদা? মুই তোমার শ্রীচরণের দাস। মোহরে
ঠাওরাতে নারহ! চলো, চলো, মুই তোমার স্তাবা করমু বলে'
সাথে চলছি।

নরোত্তম। কে তুমি?—পিতৃভৃত্য চলিয়াছ সাথে!

রাখ রাখ আমার মিনতি,
মোর সনে কা'রো যেতে মানা।
নিঃসঙ্গ হইয়ে যেই নিষ্কিঞ্চন জন,

বৃন্দাবনে করয়ে প্রবেশ,
 সেই পায় তাঁর দরশন ।
 হিতাকাঙ্ক্ষী তুমি মোর,
 বড় ভালবাস মোরে শিশুকাল হ'তে,
 মিত্র হ'য়ে কেন কর' বৈর আচরণ ?
 ফিরে যাও পিত্রালয়,
 বড় সাথে সেধো নাক বাদ,
 মোর সাথে কোরো না গমন ।
 অভয় পরমানন্দ শ্রীহরিচরণ,
 যেই জন করে সমাশ্রয়,—কিবা ক্লেশ ?
 ভয় কোথা তার ?
 বিপদবারণ স্বয়ং নারায়ণ,
 যাহার শরণ,—
 তাঁহার স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন ।
 যাও ফিরে, হরিনাম করো দিবানিশি,
 বুঝায়ো পিতারে, বলিও মাতারে,
 হরিনামে ভবভয় বিদূরিত হয়,
 মোর লাগি' ভয় নাহি হয় সমুচিত ।
 বলো ভাই হরিবোল,
 হরি বলি' মোরে ছাড়ি' স্নেহে যাও ঘর,
 হরি হরি হরি বলি' আনন্দ-অস্তর ।
 হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

ভোদে। হরিবোল হরিবোল হরিবোল। (প্রণাম করিয়া)

(স্বগত) যাব ? রাজামশায়ের কাছে কোন্ মুখে গিয়ে' দাঁরাব
তাই ভাবছি।—বা থাকে কপালে তাই হবে, "তুই ত যা।
(প্রকাশে) তবে আসি, দাদাঠাউর। বড় ছকু রয়ে গেল, সঙ্গে
নিলি নি। তা' হোক, তোর কাজে বাধা দিমু না। তবে মুই
আসি দাদাঠাউর, হরিঠাউর তোরে কোলে করে নি।
দেখিস্, দিন প্যায়ে বুড়োটারে ভুলে যাস্ না। (পুনঃ প্রণাম
করিয়া) হরিবোল হরিবোল হরিবোল।

(উভয়ের উভয়দিকে গ্রহান ।)

— ❖ —

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—মথুরার বিশ্রাম-ঘাট ।

জনৈক বৃদ্ধ বৈষ্ণবের প্রবেশ ।

বৈষ্ণব । (অদূরে নরোত্তমকে দেখিয়া) আহা ! উনি কে ? ঐ কি তিনি ?—তিনিই হবেন । কাস্তিময় বপু, চল্‌চলে চোখ, মুখখানি নয়নজলে ভেসে যাচ্ছে ! এই ত প্রকৃত ভক্তের লক্ষণ ! তিনিই বটেন । আহা ! চিন্ময় শ্রাম, চিন্ময় ধাম ! ব্রজে বাস করে' ব্রজমহিমা কিছুই বুঝলুম না ! ব্রজমহিমা উনিই উপলব্ধি করেছেন, তাই ব্রজভূমি আলিঙ্গন করে' প্রাণভরে' ব্রজের রজে গড়াগড়ি দিচ্ছেন ! এমন নইলে কি মহাপ্রভুর প্রিয়জন হ'তে পারেন ! দেখে' চোখ জুড়িয়ে গেল । এমন নইলে কি এ'র জন্তে গোসাইজীর ওপর স্বপ্নাদেশ হয় ? মহাত্মন ! তোমার দর্শনে আজ কৃতার্থ হলুম, কোটা কোটা দণ্ডবত তোমার শ্রীচরণে । (সমীপস্থ হইয়া) রাখে রাখে ! কে বাপ্‌ তুমি ? তুমিই কি প্রভুর প্রিয় নরোত্তম ?

নরোত্তম । (স্বগত) এ কি জাগ্রত স্বপন,
 কিবা মতিভ্রম,
 কিবা এই দেবের ছলনা !—
 নহে ত স্বপন, হেরিয়ে বৈষ্ণবমূর্তি
 সম্মুখে আমার ।
 বৈষ্ণবের মহিমা অপার,
 অন্তর্যামী বুঝি ইনি জানেন সকলি ।

(প্রকাশ্যে) হে বৈষ্ণব !

নররূপী শ্রীগোবিন্দবিহারভবন !
 ধন্ত কৃতকৃত্য দাস পুণ্য দরশনে ।
 কৃপা করি' প্রণিপাত করহ গ্রহণ,
 সাষ্টাঙ্গে লুটায়ৈ যাই চরণে তোমার ।
 দেহ পদরেণু, মোর পথের সম্বল,
 ধন্ত হোক দাসাধম পরশি' শ্রীপদে ।

(দণ্ডবত প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ ।)

বৈষ্ণব । উঠ বাপ্ । এই দৈন্ত বড় সুশোভন !
 তোমার কৃপায়, এ দৈন্তের কণা যদি পাই,
 বহু ভাগ্য মানি' করি অঙ্গ আভরণ ।
 তুমি অতি ভাগ্যবান্,
 শ্রীহরির আকর্ষণে তোমার জনম ।
 বয়সে নবীন তুমি, কেমনে একাকী
 স্নদুর খেতরি হ'তে দীর্ঘ পথ বাহি'

আইলে মথুরাপুরে ?
 গভীর অরণ্যপথ স্বাপদসঙ্কুল,
 নরঘাতী দক্ষ্যদল ফিরে স্থানে স্থানে,
 কে রক্ষিল তোরে বাপু ?—বড় সাধ শুনি,
 কহ বৎস বিবরণ পরম অদ্ভুত ।

নরোত্তম ।

শুন বৈষ্ণব ঠাকুর ।

বহুদিন হ'তে
 বৃন্দাবন লাগি' প্রাণ হইল ব্যাকুল ।
 উতলা হইয়ে রই, উপায় নিরখি' ।
 দৈবযোগে একদিন এ'মু পলাইয়ে ।
 সখা-মুখ চাহি, শুধু পথে চলি যাই,
 নাহি জানি স্বাপদ তঙ্কর, নাহি জানি দিবারাতি,
 যবে সখা হয় অদর্শন, কাতরে কাঁদিয়ে
 কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ঘুমে হই অচেতন ।
 স্বপনে সখারে হেরি,
 মূহু মূহু হাসি' মোরে করে আশ্বাসন ।
 একদিন হেরিলাম কমলনয়ন,
 যিনি মোরে পদ্মানীরে করা'লেন স্নান,
 সখামুখে শুনি ইনি নিত্যানন্দ রায় ।
 এঁর ঠাই শুনি সখা শ্রীগৌরান্ধন ।
 নিত্যানন্দ করেন আশীষ, সখা হেরি পাই নব বল,
 এই মতে মহাঘোরে আইলু এ পুরে ।

আর দিন হেরি,—হই জন,
 ভাবে বুঝায়েন
 নাম রূপ-সনাতন,
 বড়ই আদরে মোরে করিলেন ক্রোড়ে,
 ভাসি' গেছু তিনজনে নয়ন-আসারে ।
 শেষে এছু এই পুণ্যস্থান,—
 এই ঘাটে কংসারি শ্রীহরি
 কংসের কুঞ্জর মারি' করিলা বিশ্রাম ।
 বড় সাধে পদরেণু অঙ্গে মাখি' লই,
 হেনকালে হ'ল তব চরণ দর্শন ।

বৈষ্ণব ।

অপূর্ব কাহিনী !
 শুনি' পুনঃ চাই শুনিবারে ।
 জানিলাম শ্রীগৌরান্ধ-বরপুত্র তুমি,
 নামান্ত্র মানবে নহে এতেক অসুভব ।
 এবে শুন আমার বারতা ।
 শ্রীরূপ শ্রীসনাতন এবে অগ্রকট,
 পূর্বাশ্রমে ভ্রাতৃপুত্র ভক্তকুলে দাস
 তাঁদেরই স্বনামধন্য শ্রীজীবগোসাই ।
 শ্রীজীবগোস্বামী হেথা' প্রভুর আদেশে
 নিক্ষিপন ব্রজবাসী ভক্তসংরক্ষণে
 নিরত নিয়ত ব্রতী কায়মনোপ্রাণে ।
 পাইলেন স্বপ্নাদেশ,

আসে প্রভুপ্রিয় নরোত্তম ব্রহ্মদরশনে ।

তঁাহারি নিদেশে মোর হেথা' আগমন,

তঁার ঠাই লইতে তোমায়ে ।

এস বাপ্, বিলম্ব না করো,

প্রতীক্ষায় রহেন শ্রীজীব ।

নরোত্তম ।

(স্বগত) ধন্ত লীলাময়, ধন্ত তব প্রেমলীলা !

আইলাম একাকী চলিয়ে

হেথা হেরি স্বজন বান্ধব

মোর লাগি' প্রতীক্ষায় আছেন বসিয়ে ।

অনিত্য সংসার ত্যজি' এহু নিত্যধাম,

হৃদিনের বন্ধু ছাড়ি' মিলে চিরসাথী !

এই মোর চিরনিকেতন, এঁরা চিরসহচর,

চিরপরিচিত বন্ধু চিরস্নেহডোরে ।

চিরদিনের প্রভু মোর গৌরাজসুন্দর,

তোমারি প্রসাদে পাই গোষ্ঠী নিরন্তর ।

(প্রকাশ্যে) চলুন, ভুবনপাবন সাধুভক্ত দর্শন করতে করতে বাই ।

বৈষ্ণব । বৎস ! পথপ্রমে ক্লান্ত হয়েছ,—এত কাহিল হয়েছ যে তোমাকে

রাজপুত্র বলে চেনা যায় না । আগে শ্রীজীবগোস্বামীর আতিথ্য

গ্রহণ করে' সুস্থ হও, পরে ক্রমে ভক্তবৃন্দ দর্শন কোরো ।

নরোত্তম । যে আজ্ঞা । তবে চলুন ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

—*::*—

দ্বিতীয় দৃশ্য।

শ্রীবৃন্দাবন—শ্রীজীবের কুঞ্জ।

দুঃখী কৃষ্ণদাস। ব্রজধাম কেমন লাগছে ভাই? বল না ভাই শুন।

তোমার মুখে শুনেতে বড় ইচ্ছে হয়।

নরোত্তম। তুমি বলবে বলো, তবে বোলবো।

কৃষ্ণদাস। আমি কি বুঝি? তবে শুনেতে ভাল লাগে তাই শুনেতে চাই।

তোমার যদি আমার কথা শুনে' সুখ হয় ত বোলবো বৈকি।

নরোত্তম। বড় মনোরম স্থান এই শ্রীবৃন্দাবন। না ভাই?

নির্মল আকাশ, নির্মল বাতাস,

নির্মল যমুনাজল করে টলমল।

স্থির শান্তি স্রুতি-ভরা, যেন স্বপনের পারা,

স্বপনে গঠিত ভূমি, লতা ফুল ফল।

অমূল্য তরুদল, কুঞ্জ করে বিরচন,

স্বভাবে আনতশিরে নমে দেবতায়।

পরিষ্কৃত কুঞ্জভূমি যেন ঝাঁটি দিল কে এখনি,

অদৃশ্যে কে যেন দূরে মুরলী বাজায়।

শত শত শুকপাখী, সারি সনে মুখোমুখি,

কহে কথা গাহে গান, যয়রী নাচয়।—

ঐ শুন বিহগীর তান! যেন হুপুয়ের ধ্বনি!

কে রমণী কোথা' যেন নাচি' নাচি' যায়!—

সুন্দরেরি দেশ, হেরি সকলি সুন্দর,—

কিস্ত হায় !

কি যেন মরমহুঃখে ব্যথিত অন্তর !

সকরণ সুরে গাহে শাখী,

বাঁশী যেন হইল উদাসী,

দূরদেশে ল'য়ে যেতে চাহে প্রিয়জনে ।

দারুণ বিরহ-গাথা শুনি কুঞ্জবনে ।

কেন বল দেখি ?

শ্রীহরির লীলাভূমি শ্রীবৃন্দাবন,

কা'র লাগি' তবে এই নীরব রোদন ?

কৃষ্ণদাস ।

সত্য, ভাই, হেন মোর হয় অলুভব ।

আলোকে আঁধার, সুরে হুঃখে মিশামিশি,

আনন্দে নিরানন্দ গুমরয়ে বৃকে ।

প্রকট অপ্রকট লীলার দুই ত বিধান ;

প্রকটরূপেতে হরির সাক্ষাতে বিহার,

অপ্রকটে লুকাচুরি করেন ব্যবহার ।

ছাড়ি' গেলা হরি,

ধরি ধরি ধরিতে না পারি,

তাই বৃষ্টি ব্যাকুল অন্তর !

নরোত্তম ।

ভাগ্যহীন মোরা, নাহি জানি প্রকট কেমন

শুনি হরি ব্রজ ছাড়ি', নবধীপে অবতরি'

গৌরহরি রূপে কৈলা লীলা স্নমধুর ।

সুদূর অতীত কথা নহে ত এ লীলা ।

ভবে যদি জন্ম হ'ল তখন কেন না হ'ল

এ গভীর মনোদুঃখ জানাব কাহায় !

কৃষ্ণদাস ।

হুঃখের নাহিক ওর, হুঃখময় হইল সংসার ।

নিভি গেল দীপ, চৌদিকে ঘেরিল আসি' নিবিড় আঁধার ।

বিনা সেই নয়নের মণি, নিরর্থক যতেক দর্শন,

শরীর ধারণ বিড়ম্বন ।

দারুণ বেদনা হৃদে গোস্বামীর গণ,

সবে হায় জীবন্মৃতপ্রায়,

কাঁদি অন্ধ শ্রীল রঘুনাথ,

পঙ্কু কবিরাজ শ্রীল কৃষ্ণদাস,

কত আর দিব পরিচয় !

সাক্ষাতে সকলে তুমি দেখিয়া আইলে

ভাগ্যবস্ত গৌরভক্তগণে ।

নরোত্তম ।

হুঃখের উপরে হুঃখ, শুন ভাই কহি তোমা' স্থানে ।

দেখিলাম শ্রীগৌরাজগণে, দেখিলাম লোকনাথ ।

দেখিতে তাঁহারে কি জানি কেমনে

মনোপ্রাণ লুটাইল তাঁহারি শ্রীপদে ।

আনে হেরি' কভু নাহি হইল এ ভাব ।

জান যদি বল দেখি কারণ ইহার ?

কৃষ্ণদাস ।

শ্রীগুরু দর্শনে হয় এই অমুভব ।

ভাগ্যে মিলে গুরুরূপে এ হেন রতন ।

কিস্তি কি জানি কি হয়,

সকলি হইতে পারে প্রভুর কৃপায়।—

পরম বিরক্ত কুঞ্জে রহেন নির্জনে

ভজন আনন্দে মগ্ন !

সংকল্প তাঁহার, লোকনাথ কা'রো নাথ হবে না জীবনে।

কা'রো সনে নাহি বাক্যালাপ, সঙ্গ নাহি কারো সনে,

নিরন্তর ভাবসেবা, ভাবাবেশে দিবানিশি ভোর।

তাহান সংকল্প ভাঙ্গে সাধ্য আছে কার ?

শ্রীগৌরান্দের বরপুত্র তুমি যে মহান্,

শ্রীগৌরান্ধ কৃপাবলে তুমি বলীয়ান্,

যোগ্যশিষ্যে যোগ্যগুরু মিলাবেন হরি,

মহানন্দ পেহু ভাই শুনি' এ বারতা।—

আসি ভাই এবে। সেবাভার আছে মম প্রতি।

অবসর মত পুনঃ মিলিব তোমায়।

নরোত্তম। এসো ভাই, এসো। তোমার সঙ্গে কথা কইলে প্রাণ

জুড়িয়ে যায়। ভুলে থেকো না, আবার দেখা কোরো।

কৃষ্ণদাস। সে কি আর বলতে হয় ভাই ! এখন আসি তবে।

নরোত্তম। এসো। (কৃষ্ণদাসের প্রস্থান।)

সখা ! আশা দিয়ে আনিলে হেথায়,

আশা ভঙ্গ হ'ল এতদিনে।

বড় দয়াল অবতার শ্রীগৌরান্ধ হরি

তব প্রিয় লোকনাথ কেন নিরদয় !—

পণ তাঁর,—যদি যোরে না রাখেন পায়

আপনা হইতে প্রাণ গেছে যে বিকাসে,
 সে চরণ বিহু এবে নাহি ত উপায় ।
 এ দেহ তাঁহারে আমি করেছি অর্পণ ।
 ফিরাব কেমনে ?—অলক্ষিতে ঢালি' দিব তাঁহারি সেবায় ।
 লোকনাথ ! লোকনাথ ! লোকের জীবন !
 তুমি আমার জীবন,
 তোমার প্রসাদ বিনা হেরি অন্ধকার ।
 কেমনে রহিব দূরে ?—
 পড়ে' রব কুঞ্জধারে, কাঁদিব নির্জনে,
 ভজনে দিব না বাধা,
 দেখা নাহি দিব, শুধু দেখিব দূর হতে ।
 লও না কাহারো সেবা, লবে না কি মোর ?
 নাহি লও,—অলক্ষিতে করে যাব সেবা ।
 দেহ যে তোমার, তব সেবা বিহু মোর কাঁষ্ট নাহি আর
 ভজন আনন্দী তুমি, করিব ভজন—
 অতঞ্জিত ছই লক্ষ নাম নিত্য দিন ।
 নাম জপি' পদ সেবি' তোমারি চরণে,
 তোমারি এ দেহখানি করিব পতন ।

[নেপথ্যে গৌরহরিবোল ।

(ক্যাপা মার প্রবেশ)

ক্যাপা মা । এই যে ওষুধ ধ'রেছে । তা ধ'রবে না ? সাক্ষাৎ ধ্বংসকর
 যোগাযোগ, তা বেশ হয়েছে । তুই একখানা ছেলে বটে,

রতনেই রতন চেনে তুই রতন চিনে নিইছিস্। কিছু ভাবিস্
 নি বাবা কিছু ভাবিস্ নি। তোর যে ওই বদ্বিটি বাইরে দেখতে
 বড় কঠিন, কিন্তু ভেতরে ফুলের চেয়েও নরম। তোর কোন
 ভাবনা নেই। রোগও যেমন বদ্বিও তেমন। সব রোগ সেরে
 যাবে, সব কষ্ট দূরে যাবে। বড্ড কষ্ট হচ্ছে, না? তা কি
 ক'রবি বল। তার বড় স্বপ্ন বিচার গো তার বড় স্বপ্ন বিচার।
 কেউ বাদ যায় না। আপনি নরদেহ ধ'রে লীলা ক'ত্তে এল।
 এক রাজাকে স্বহস্তে নিধন ক'রে তাকে উদ্ধার ক'রে দিলে।
 রাণী ক্যাপ্তা হ'য়ে শাঁপ দিতে লাগলো। রাজপুত্রর অস্ত্রায় সময়
 ব'লে দোষারোপ ক'ল্লে। তা বলি—নিজেরই ত নিয়ম। নিজের
 বেলা নিজের নিয়ম না মানলেই ত পারে। তা কিন্তু ক'ল্লে
 না। তাদের কথা মাথায় পেতে নিলে। রাণীর শাঁপে নিজের
 প্রাণাধিকা পত্নীকে বিনাদোষে বনে দিয়ে রাজা হ'য়ে সারাজীবনটা
 অঝোর-ঝোরে কেঁদেই কাটিয়ে দিলে। ছোঁড়ার গোসা হ'ল
 বলে আবার জন্ম নিয়ে, ছোঁড়াকে না ব্যাধ ক'রে, নিজেকে একটা
 গাছে হেলান্ দিয়ে টুকটুকে পা হু'খানি ছড়িয়ে ব'সে রইলো।
 ব্যাধ ছোঁড়া মনে ক'ল্লে বুঝি রাজা পাখী। লুকিয়ে বাণ মারলে,
 আর তাইতেই নাকি অত বড় বীর চ'লে প'ড়লেন আর
 উঠলেন না। তার এমনি বিচার গে তার এমনি বিচার।
 নিজের ওপোরেও বিচার চালায়। তার বিচারেই জগৎখানা
 খাড়া হ'য়ে আছে। তা বলি ছুঁড়ি যে বড্ড কেঁদেছিল। আহা!
 বুকের ব্যথায় বুকখানা ভেঙ্গে গিয়েছিল। তা হো'ক্, শেষে তো

তার উপায় হ'য়ে গেল। তার দয়াতেই হ'লো। তার দয়া তো
আছেই। তবে বিচার ছাড়বে কেন বল'। তাইতেই এত
বাতনা। ঠিক ছুঁড়ির বা হ'য়েছিল তোর তাই হ'য়েছে। তোরও
উপায় হ'য়ে যাবে। তার আর বড় দেরী নেই। গৌরহরিবোল!
গৌরহরিবোল। গৌরহরিবোল।

(প্রস্থান!)

—:~:—

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—চীরঘাট। লোকনাথের কুঞ্জঘর।

লোকনাথ। (চিন্তিত অন্তরে) কে সেবা করে? প্রতিদিন কে
ঝাড়ুদারী কর'ে যায়? ব্রাহ্মমূর্ত্তের পূর্বে এসে লুকিয়ে সেবা
করে, কি তার উদ্দেশ্য? (অদূরে ঝাঁটা বুকে নরোত্তমকে দেখিয়া)
কে বটে? কে বটে?

নরোত্তম। (ভয়ে ও লজ্জায় অভিভূত হইয়া অবনতমুখে) আজ্ঞে, আমি
নরোত্তম।

লোকনাথ। নরোত্তম! (শিহরণ।) (স্বগত) পাগলিনী নরু বলেছিল
না! (নিরীক্ষণ করিয়া দেখিয়া প্রকাশ্যে) তুমি কি গোড়ীয়া?
কে তুমি নরোত্তম?

নরোত্তম। (করষোড়ে) নরোত্তম অধীনের নাম,
জন্ম পদ্মাতীরে,
খেতরির রাজা পিতা কৃষ্ণানন্দ নাম।

লোকনাথ । (ব্যথিত হইয়া) কি বলিলে রাজপুত্র তুমি !

তবে কেন রাজভোগ ছাড়ি’,

উদাসীনবেশে ভ্রম ব্রজপুরে ?

কেনে বা কিসের লাগি’ এই কুঞ্জধারে,

নীচসেবা কর আসি’ বিনিদ্র হইয়ে ?

রাজপুত্র হ’য়ে,

কেনে কেনে বা সহ’ এতাদিক ক্লেশ ?

নরোত্তম । (মূহুর্তে) ভেবেছিলাম জানা’ব না মনের বেদনা ।

(জামু পাতিয়া বক্ষে কর জুড়ি’য়া)

আপনি পুছিলে যদি প্রভু দয়াময়,—

নিবেদি চরণে,

তুন’ তবে এ দাসের হৃৎথের কাহিনী ।

স্বপনে আদেশ পেয়ে’

গিয়েছিলাম পদ্মানীরে স্নান করিবারে ।

স্নান সমাপন করি’ হইলাম বিহ্বল,—

আলিঙ্গন করি’ ঘোরে গৌরবরণ

হৃদয়মন্দিরে ঘোর করিলা প্রবেশ ।

সে অবধি হইলাম পাগল,

বিষসম লাগে রাজভোগ,

পিতা মাতা যত ছিল স্বজনবান্ধব

কাহারেও না বাসি আপন,

আপনা হারিয়ে কাঁদি তাঁহার উদ্দেশে ।

মনে জাগে একাকী পলা'য়ে
 ছুটে যাব, শ্রীবন্দাবন,
 শুনেছি সেথায় তিনি আছেন গোপন ।
 আইলাম ব্রজপুরে,
 হেরিলাম শ্রীগোরাঙ্গপ্রিয়ভক্তগণ,
 হেরিলাম তোমারি চরণ ।
 না জানি কেমনে, হেরিছু বেষ্টনে
 দেহমনোপ্রাণ মোর করিছু অর্পণ
 তোমারি' ও দুটি পা'য় ।
 যদি পদে' না দেহ আশ্রয়,
 দাস নিরুপায়, যাইব কোথায়,
 কোনো'মতে প্রাণ মোর ফিরাইতে নারি ।

লোকনাথ । (চিন্তামগ্ন হইয়া)

অহো মহাভাগ !
 শ্রীগোরাঙ্গের রূপাপাত্র তুমি ।
 প্রভু যারে দিলেন আশ্রয়,
 চিন্তা কিবা তার ?
 বৃথা কেন দুঃখ ভাব মনে ?
 যার লাগি' ব্রহ্মচর্য্য করে ব্রহ্মচারী,
 সর্ববেদ পুরাণে যার মহিমা বাখানি,
 তদগতচিন্তা যোগী ধ্যেয়ায় চরণ,
 নিষ্কিঞ্চন হ'য়ে ভক্ত করে আকিঞ্চন,—

অনায়াসে সেই সাধ্যসার,
 হৃদয়ে তোমার ;
 বীজমস্ত বৃক্ষরূপে যেই ফল ধরে,
 করায়ত্ত সে ফল তোমার।
 প্রেম লাগি' সাধন ভজন,
 তোমার হৃদয়ে প্রেম প্রভু কৈল দান,
 দীক্ষায় তোমার আর কিবা প্রয়োজন।
 আপনি জগদগুরু দিলা পদছায়,
 বুঝে দেখ মতিমান,
 গুরু তিনি, দৃঢ় করি' ধরো সে চরণ।

নরোত্তম । (সকাতরে) অতি দীনহীন এই চরণেরি দাস ;

বঞ্চনা কোরো না নাথ।

তুমি লোকনাথ, মুই নরাধম,

(যুক্তকরে শ্রীচরণ দেখাইয়া)

কেন না রাখহ মোরে ওই শ্রীচরণে।

অবিচারে দেহমনোপ্রাণ,

গিয়েছে ও চরণে লুটায়,—

জড়মতি তর্কযুক্তি বুঝিবারে নারি,

(নিম্নলিখনেত্রে আত্মনিবেদন করিয়া)

আমি যে তোমারি মোরে দেহ শ্রীচরণ।

লোকনাথ । (অতিকষ্টে দৃঢ়তা সহকারে)

কেন হুঃখ দাও শ্রুকুমার ?

সরলতা ভক্তিগুণে মুগ্ধ হয় মন,
 আৰ্ত্তি হেরি' ব্যথা পাই প্রাণে ।
 করিয়াছি স্থির, সেবক না হইবে আমার ।
 প্রভুসেবা লাগি' এই তুচ্ছ নরদেহ,
 সেবা করি' করিব পতন,
 সেবা নাহি করিব গ্রহণ ।
 রাখহ বচন,
 স্নেহে বদ্ধ কোরো না আমায় ;
 গুরু যদি চাহ তুমি,
 প্রভু প্রিয় ভক্ত বহু আছেন ব্রজধামে,—
 লও উপদেশ,
 প্রভুর কৃপায় সিদ্ধি লভিবে বিশেষ ।
 আর নাহি বলিবে আমারে,
 কমা দেহ, তব হৃৎ সহিবারে নারি ।

নরোত্তম ।

(দাঁড়াইয়া উঠিয়া নতমুখে)

শিরোধার্য্য প্রভুর আদেশ ।

ও চরণ বিনা মোর নাহি অস্ত্র গতি ।

লোকনাথ

বলিয়াছি আমার যে কণা ।

এ কথা পালিবে এবে,

হাড়ি 'সেবা করি' মোরে ব্যথা নাহি দিবে ।

নরোত্তম

(দাঁড়াইয়া উঠিয়া নতমুখে)

যে আজ্ঞা ।

(লোকনাথের প্রস্থান

(অপরদিক হইতে ভূগর্ভের প্রবেশ ।)

ভূগর্ভ

কে ? নরোস্তম ?

ধন্য সেবা ! ধন্য ধন্য তুমি বাপ ।

শ্রীশুরুবৈষ্ণবসেবা তুমি মূর্তিমান,

তোমারি এ ধৈর্য্যগুণে যাই বলিহারি ।

তোমার তুলনা নাহি হেরি ত্রিভুবনে ।

সর্বাস্তঃকরণে আজি করি আশীর্বাদ,

মনোরথ পূর্ণ হোক অচিরে তোমার ।

হ'য়ো না নিরাশ,

লাগি রহো মনের হরিষে ;

মন্ত্রের সাধন লাগি' করো প্রাণপণ,

প্রভুর রূপায় সিদ্ধি হইবে নিশ্চিত ।

(আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান ।)

(লোকনাথের পুনঃ প্রবেশ, নরোস্তমের মুস্তিক

প্রদান ও লোকনাথের গ্রহণ ।)

নরোস্তম ।

(স্বগত)

কৃতার্থ হইল সেবা করিলে গ্রহণ ।

সেবায় তোমার মগ্ন র'ব অলুক্ষণ ।

(লোকনাথের পশ্চাৎ কুঞ্জমধ্যে প্রস্থান ।)

—:~:—

চতুর্থ দৃশ্য ।

কুঞ্জ-মধ্য ।

লোকনাথ ও ভূগর্ভ সমাসীন ।

ভূগর্ভ ।

কিবা মনে ভাব লোকনাথ ?
দিনে দিনে গত হ'ল মাস,
মাসে মাসে বর্ষ কাটি' গেল,
বর্ষ দুই ধরি' ধীর ! পরীক্ষা করিলে,
এখনও কি নহে সমাধান ?
কতদিনে এ ভূষণ করিবে ধারণ ?

লোকনাথ ।

অগ্নিদগ্ধ হেম নিরমল,
অতি সূনির্ম্মল এবে করে ঝলমল ।
চির অনাদরে তার বাড়িল আদর ;
অবহেলা উপেক্ষায়, প্রাণ ঢালি' সেবে
কেহ নাহি সম্ভাবয়,
নিত্য দুই লক্ষ নাম ভঙ্গ নাহি হয়,—
নরোত্তম ইহঁ নরোত্তম,
পরম বিরক্ত এই রাজার নন্দন,
ভাজিল আমার পণ,
ভক্তিবলে জ্বিলিলাম আমায় ।
জানিলাম প্রভুর ইচ্ছায়,

হোলো মোর পরাজয়,
তোমারও সে মনোবাঞ্ছা হইল পূরণ ।
এ ভূষণ রতনভূষণ,—মিথু নীলমণি হৃদে করিব ধারণ,
আদরে পরিয়ে গলে জুড়াব জীবন ।

ভূগর্ভ ।

জয় প্রভু গৌরঙ্গমুন্দর !
জয় দয়াময়,
জয় নরোত্তমমনোবাঞ্ছাপূর্তিকারী,
জয় দীনবন্ধু জয় জয় ব্যাধাহারী,
জয় জয় শ্রীগৌরঙ্গ জয় গৌরহরি ।

লোকনাথ ।

গৌরহরিবোল । (অশ্রুকম্পপুলক ।)

ন—নরোত্তম !

(নরোত্তমের প্রবেশ ।)

ক—কম বাপ্ !

তোর ঠাই মোর পরাভব ।

নিঃস্বার্থ প্রেমের পণে কিনিলি আমায়,

দীক্ষা দিব তোরে বাপ্ আয় কোলে আয় ।

(ক্রোড়ে করিয়া গলা ধরিয়া প্রেমাশ্রুবার্ষণ ।)

(ভাবসংবরণ করিয়া)

আজি শ্রাবণী পূর্ণিমা

বাট বমুনার জলে করো গিয়া স্নান ।

(নরোত্তমের প্রস্থান ।)

(ভূগর্ভের প্রতি)

যাও সখে, যাও শীঘ্রগতি,
মাল্যচন্দন ভার তোমার উপর ।

ভূগর্ভ ।

আনন্দে লইছু ভার ।
কোনো চিন্তা নাই,
একদণ্ডে ফুল তুলি' গোঁথে দিব মালা,
পাত্র ভরি' যোগাব চন্দন,
নয়নে হেরিব স্নখে বৈষ্ণবসেবন ।

লোকনাথ ।

বৈষ্ণব মহান্ত যত বরজে বসতি,
সসম্মুখে করো নিমন্ত্রণ,
আজি মোর নরোত্তমের দীক্ষা আয়োজন ।

(ভূগর্ভের প্রস্থান ।)

(স্বগত) উর' নাথ ! উরসি মোহন,

এস হেরি' রসেরি বদন,
শ্রীচরণে সঁপে দিই তোমার নরোত্তম ।
তুমি ইষ্ট, তুমি গুরু, গুরু কেবা আর ?
রূপাদৃষ্টো চাহি' যা'র প্রতি,
আপনি বরি'য়ে লও, সে পায় তোমায় ।
গুরুরূপে তুমি রূপা করো দয়াময় ।
তোমারি ত আকর্ষণে নরুর জনম,
তব প্রিয় নরোত্তম,—
পদ্মানীরে প্রেমধন করিলে অর্পণ,

দেখা দিয়ে' কৈলে আলিঙ্গন ।

তথাপি আপন বিধি না করো লজ্জন,—

হেরিলেও ধ্রুবাস্থিতি না হয় কখন

বিনা গুরু উপদেশে ।

যত্বপি পূর্বে বালা হেরি' পাত্রমুখ

করে আত্মসমর্পণ,

তথাপি জনক বিনা নহে সম্মিলন ;

হৃদয় সংযোগ লাগি' গুরু প্রয়োজন ।

লীলাময় ! লীলাহলে ভাঙ্গ মোর পণ,

নরোত্তম হেন প্রাণ দেখাইয়ে লোভ,

নিজকার্য করহ সাধন,—

প্রসঙ্গতঃ স্নেহভক্তি ঘটকবিদায় ।—

নমি পদে ভগবন্,

পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব হৃদয়-ঈশ্বর,

আপনি আসিয়ে যজ্ঞ করো সমাধান ।

(নরোত্তমের প্রবেশ ।)

(নরোত্তমের প্রতি) বাপ্ নরোত্তম ! তোমারি জয় হ'ল । এখন

দুটী প্রতিজ্ঞা কর্তে পারবে ?

নরোত্তম । আজ্ঞা করুন ।

লোকনাথ । যৎস্বাদি ভক্ষণ করবে না । আর কখনও বিষয়স্পর্শ

করবে না ।

নরোত্তম। সে আজ্ঞা।

লোকনাথ। তুমি সুবোধ, বেশ করে' বুঝে উত্তর দাও। সহজ কথা নয়। কাঞ্চন স্পর্শ করবে না। ব্রহ্মচর্যা করতে হবে, কখনও দারপরিগ্রহ করতে পাবে না। ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করে সমূলে উৎপাটিত করতে হবে। পারবে?

নরোত্তম। আপনার কৃপা হলে সব করতে পারি। ব্রহ্মচর্যা ব্রত আমি নিয়েছি, আজ আপনার আজ্ঞায় সে প্রতিজ্ঞা বন্ধমূল হোলো।

(ভূগর্ভের মাল্যচন্দন রাখিয়া প্রস্থান।)

লোকনাথ। উত্তম। তবে এস বৎস হৃদয়ে এস।

নরোত্তম। প্রভো! দয়াময়! (চরণে পড়িলেন।)

লোকনাথ। (উঠাইয়া আলিঙ্গন দিয়া) বৎস! তুমি আমার আদি, মধ্য ও শেষ সেবক। তোমার মত শিষ্য বড় ভাগ্যে মেলে। শ্রীগোবিন্দ তোমায় কৃপা করুন।—দাও, আমার পা' ধুইয়ে দাও। (মাল্যচন্দন নিবেদন করিয়া) আমায় মালা চন্দন দাও।

(নরোত্তমের তথা'করণ ও লোকনাথের নরোত্তমের অঙ্গে প্রসাদী মালা চন্দন প্রদান।)

(আসন পরিগ্রহ করিয়া)

উজ্জলবরণ গৌরবরদেহং,	বিলসতি নিরবধি ভাববিদেহং।
ত্রিভুবন-পাবন-কুপয়ালেশং,	তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং॥
বিগলিতনয়নকমলজলধারং,	ভূষণ-নবরস-ভাববিকারং।
গতি-অতি-মধুর-নৃতাভিলাসং,	তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং॥

ଚଞ୍ଚଳଚାରୁ-ଚରଣଗତି-ରୁଚିରଂ,	ମଞ୍ଜିରରଞ୍ଜିତ-ପଦଯୁଗମଧୁରଂ ।
ଚନ୍ଦ୍ରବିନିନ୍ଦିତଶୀତଳବଦନଂ,	ତଂ ପ୍ରଣୟାମି ଚ ଶ୍ରୀଶଚୀତନୟଂ ॥
ନବଗୌରବରଂ ନବପୁଷ୍ପଶରଂ,	ନବଭାବଧରଂ ନବୋଲ୍ଲାସ୍ତପରଂ ।
ନବହାସ୍ତକରଂ ନବହେମବରଂ,	ପ୍ରଣୟାମି ଶଚୀସୁତଗୌରବରଂ ॥
ନିଜଭକ୍ତିକରଂ ପ୍ରିୟଚାରୁତରଂ,	ନଟନର୍ତ୍ତନ-ନାଗରୀ-ରାଜକୁଳଂ ।
କୁଳକାମିନୀ-ମାନସୋଲ୍ଲାସ୍ତକରଂ,	ପ୍ରଣୟାମି ଶଚୀସୁତଗୌରବରଂ ॥
ଅରୁଣନୟନଂ ଚରଣବନଂ,	ବଦନେ ଶ୍ଵଳିତଂ ସ୍ଵନାମଧୁରଂ ।
କୁରୁତେ ସୁରସଂ ଜଗତ-ଜୀବନଂ,	ପ୍ରଣୟାମି ଶଚୀସୁତଗୌରବରଂ ॥

ନବନୀରଦନିନ୍ଦିତକାନ୍ତିଧରଂ

ରସସାଗରନାଗରଭୂପବରଂ ।

ଶୁଭବଞ୍ଚିତଚାରୁଶିଖଂଶିଖଂ

ଭଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସୁତଂ ॥

କ୍ରବିଶକ୍ତିବଦ୍ଧିକ୍ଷୟକ୍ରେଧୁଂ

ମୁଖଚନ୍ଦ୍ରବିନିନ୍ଦିତକୋଟିବିଧୁଂ ।

ମୃଦୁମନ୍ଦସୁହାସୁଭାଷ୍ୟୁତଂ

ଭଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସୁତଂ ॥

ଛବିକମ୍ପଦନଞ୍ଜନସଦଞ୍ଜଧରଂ

ବ୍ରଜବାସିନୀନୋହରବେଶକରଂ ।

ଭୂଷଣାଞ୍ଜିତନୀଳସରୋଜଦୃଶଂ

ଭଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସୁତଂ ॥

ସୁରସୁନ୍ଦରସୁବନ୍ଦ୍ୟାମୁକୁନ୍ଦହରିଂ

ସୁରନାଥଶିରୋମଣି ସର୍ବଶୁଭଂ ।

গিরিধারিমুরারিপুয়ারিপরং
 ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজমুতং ॥
 বৃষভানুসুতাবরকেলিপরং
 রসরাজশিরোমণিবেশধরং ।
 জগদীশ্বরমীশ্বরমীড্যবরং
 ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজমুতং ॥
 শ্রীমদ্রবদীপকিশোরচন্দ্র
 শ্রীনাথবিশ্বস্তরনাগরেন্দ্র ।
 শ্রীমচ্ছটীন্দনচিহ্নচৌর
 প্রসীদ কিশোরী জনেশ গৌর ॥
 হে প্রাণবন্ধো নদীয়ানটেক্স
 বিলাসিনী-রূপ-রসাক্ষিকেন্দ্র ।
 শ্রীমদ্রদীয়া-নব-নাগরীশ
 প্রসীদ পূর্ণামৃত-প্রেমবেশ ॥

(প্রতি শ্লোকপাঠানন্তর ভূমিলুপ্তিত প্রণাম ।)

শ্রীগোবিন্দ (গর্গর মাতোয়ার)

(নরোত্তমের প্রতি) নরোত্তম, আমার বামে বোসো ।

(নরোত্তমের উপবেশন ।)

তোমার পাপ তাপ আবার দাঁও । আমাকে আত্মসমর্পণ করো ।

নরোত্তম । নমো শ্রীগুরবে নমঃ । নমো পাবকায় নমো তারকায় নমস্তে
 পাপতাপহারিণে নমঃ । নমস্তে হরয়ে নমঃ । নমো নমঃ
 শ্রীগুরবে নমঃ । ইমানি যে চক্ষুরাদীনি জ্ঞানেজ্জিয়ানি অর্পয়ামি

গৃহাণ স্বাহা । যানি মে কৰ্ম্মেক্রিয়ানি পাণিপাদবান্ধয়ানি
অৰ্পয়ামি গৃহাণ স্বাহা । মনোবুদ্ধ্যহংকারং সৰ্ব্বমৰ্পয়ামি গৃহাণ স্বাহা ।
সৰ্ব্বং মে স্মৃত্ৰুঃখাদিকং শ্রীচরণে অৰ্পয়ামি গৃহাণ স্বাহা । অহংস্বাঃ
মমতামৰ্পয়ামি শ্রীচরণে আত্মানং নিবেদয়ামি গৃহাণ গৃহাণ স্বাহা ।

(ভাবাবেশে লোকনাথের বক্ষে ঢলিয়া পড়ন ।)

লোকনাথ । কি হেরিছ নরোত্তম ?

নরোত্তম ! অপক্লপ যুগলকিশোর,

তড়িতজড়িত জন্ম নবঘনশ্রাম,

প্রেমনয়নে দৌহে দৌহায়ুথ হেরে,

সেবাপরা সখিবৃন্দ ঘেরি' ঘেরি' গায়,

মণ্ডলী করিয়া নাচে প্রেমানন্দমনে ।

হেরি তোমা' সখিমাঝে,

সুবেশিনী সুকেশী রমণী,

পাশে ওই অলপবয়সী

কেবা বাল্য মনে লয় আমি !

তুমি নারী, আমি নারী, সকলেই নারী,

বামে নারী মাঝে রাজে মুরলীমোহন ।

আনন্দে ভরি গেলা দেহপ্রাণমন ।—

কোথা মিলাইল সব !

একা দাঁড়াইয়ে ওই পুরুষরতন,

এ ত নহে বংশীবদন ।

অদভূত প্রিয়দরশন,

হেমকান্তি বিশ্ববিমোহন ;
 হাসিয়া চাহিতে বলে হরে প্রাণমন,—
 ভুবনবিজয়ী মালা শোভে গলদেশে,
 চন্দন চর্চিত ভালে, চাঁচর চিকুর,
 তাহে শোভে চাঁপাফুল,—
 হেরিতে নয়ন,
 বিকাইয়া গেল প্রাণ চরণের তলে ।

কাতরে মিনতি করি রাখো শ্রীচরণে । (মূর্ছা ।)

লোকনাথ ।

(মুখে চোখে জলের ছিটা দিয়া কর্ণকুহরে)

গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল !!!

(নরোত্তমের মূর্চ্ছাভঙ্গ)

(ধরিয়া উঠাইয়া বসাইয়া নরোত্তমের প্রতি)

বৎস !

নিত্যধামে নিত্যলীলা হেরিলে আপনি ।

সিদ্ধদেহে প্রবেশ সেপায় ।

একেলা পুরুষ আর মোরা সবে নারী,

মোরে হের সখী মঞ্জুনালী,

তুমি বিলাসমঞ্জরী,

এই ভাবে মগ্ন হ'য়ে রহিল নিত্যধামে ।

ইহাই ভজন আর নামই সাধন ।

অহর্নিশি হরিনাম লহ নিরবধি,

হরে কৃষ্ণ নামে লহ শ্বাস,

আশা পূর্ণ হবে, পাবে তাঁহারি চরণ ।
 হরিনামে সৰ্ব্বপাপ হরে,
 কৃষ্ণনামে প্রেম উপজয়,
 রাম নামে ক্ষুরে তত্ত্বজ্ঞান,
 হরে কৃষ্ণ রাম নামে মিলে শ্রীচরণ ।
 বৈষ্ণবেতে নহে যেন ক্ষুদ্র অপরাধ,
 ইথে হবে সদা সাবধান ;
 তৃণ হ'তে হইবে স্ননীচ,
 তরু হ'তে সহশীল হবে,
 অমানী হইয়ে মান দিবে জীবগণে,
 বৈষ্ণবের বন্দিবে চরণ,
 প্রেমে পূর্ণ হইবে হৃদয়,
 প্রেমময় সনে সদা হইবে বসতি ।
 (অদূরে দেখিয়া) আসিছেন বৈষ্ণব মহাস্ত সবে,
 মাল্যচন্দন সেবা করো সবতনে,
 ভক্তিভরে বন্দো শ্রীচরণ । রাধে রাধে !

(বৈষ্ণব মহাস্তগণের প্রবেশ ।)

সকলে ।

রাধে রাধে !

[নরোত্তমের সকলের সঙ্গে মাল্যচন্দন দিয়া

দণ্ডবত প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ ।]

লোকনাথ । আশীষ করুন সবে মহাশয়েরি গণ ।
 প্রভুর ইচ্ছায়, আজি হ'তে নরোত্তম হইল আমার ।
 বৈষ্ণবের পদরেণু একমাত্র বল,
 সেই ধন দেহ ত সম্বল,
 তবে পূর্ণ হবে মনস্কাম,
 বৈষ্ণব কৃপায় ক্ষুরে নিত্যলীলাধাম ।

সকলে । (মহোল্লাসে) রাধে রাধে !
 বড় সুখ হ'ল মনে শুনি সুসংবাদ ।
 কাম্যনোরাকো মোরা আশীষি সকলে,
 ভাগ্যবান নরোত্তম হও পূর্ণকাম ।

শ্রীজীব । (নিরীক্ষণ করিয়া সম্বোধে)
 চন্দনে লেপিত তনু, ফুলমালা গলে,
 প্রেম্যানন্দে প্রফুল্ল বদন,
 প্রেম অশ্রু ঝরে ছনয়নে,
 কি সুন্দর নরোত্তম হেরিয়ে তোমারে !
 নহ নর, যেন তুমি হয়েছ ঠাকুর,
 ঠাকুর মশায়, এস দেহ আলিঙ্গন ।

(নরোত্তমের চরণে পতন ও শ্রীজীবের আলিঙ্গন ।)

সকলে । জয় শ্রীগৌরানন্দের জয় ! জয় শ্রীগৌরানন্দের জয় !
 গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল !! গৌরহরিবোল !!!



পঞ্চম দৃশ্য ।

কুহ্মসরোবর । কুঞ্জকূটর ।

শান্তশীলা । (গীত)

(হরিনামের মালা গলে)

তুমি কে আমার ।

হেরে সাধ মেটে না ত হেরি বারে বার ॥

নরে মন দিয়েছিঁছু আমার হরি,

কাঁদায়ে ফিরায়ে মন করিলে চুরি,

আপনি জানায়ে দিলে তুমি যে আমার ।

খুঁজিয়ে আপন জন মরেছি কেঁদে,

তখন জানিনা তুমি আমার হৃদে,

তুমি বিনে কেহ মোর নাহি আপনার ।

(এবার) দাসী হ'য়ে পায়ে রব আমি যে তোমার ॥

(নিম্নলিখিতেন্ত্রে হেলায়িতভাবে অবস্থান ।)

(লঘুপদে ক্যাপা মার প্রবেশ ও গিছন হইতে

জড়াইয়া ধরণ ।)

শান্ত । (চক্ৰকম্বলনে প্রয়াস পাইয়া নিম্নলিখিতেন্ত্রে মুহু হাসিয়া) কে ?

দিদি ঐশ্বরি ?

ক্যাপা মা । বল্ দিকি নি কে ?

শাস্ত। আবার কে?—তুমি,—দিদি। তুমি—ফেপী। যারে কেউ ভালবাসে নি তারে যে ভালবাসে সে, সেই তুমি। যে আমার আঁধার ঘরে আলো এনেছে সে, সেই তুমি। যে আমায় হাতে ধ'রে ভালবাস্তে শিখিয়েছে, সেই তুমি। যে আমার মরুময় প্রাণে স্রুধার প্রবাহ ছুটিয়েছে, সেই তুমি। যে আমায় গৌর চিনিয়েছে সেই তুমি। যার চরণে আমার মাথা বিকিয়ে গেছে—সেই তুমি। যে আমায় পায়ে রেখে কৃতার্থ করেছে, আমার এইটুকু প্রাণে প্রাণ মিলিয়ে আমার ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করেছে, আমার মরা দেহে প্রাণ দিয়েছে, সেই তুমি। আমার জীবনের সাথী মরণে সখী, যার মুখ চেয়ে প্রাণ রেখেছি, যার চোখ দিয়ে গৌর দেখেছি, যার মন পেয়ে গৌরে মজেছি, যার প্রাণে প্রাণের সাড়া পেয়ে প্রাণনাথের চরণে প্রাণ সঁপেছি, সেই দয়াময়ী, সেই স্নেহময়ী, সেই প্রাণময়ী, সেই প্রেমময়ী,—বড় আদরের, বড় কদরের, বড় ভক্তির, বড় ভালবাসার—(অশ্রু) তুমি, তুমি, সেই তুমি। কোথা তুমি প্রাণসখি?

(ক্যাপা মার সম্মুখে আসিয়া আলিঙ্গন ও ললাট চুসন।)

ক্যাপা মা।

ও আমার রসূকে ছুঁড়ী,

(আঁখিতে হস্ত বুলাইয়া) আঁখি মেলো' চাও লো সুল্লারি।

দেখবে না এ নরপুত্রী,

পালায় পাছে নাগর হরি?

থাকো বোন্ থাকো থাকো,

প্রেমে বাধা দেবো না কো।

(চিবুক ধরিয়া) কচি কুলে, ভোমরা বুলে, মায়া নেই তার কোনো কালে।

(হাত ধরিয়া) মাতে মাতাল, করে লো নাকাল, হার মানিস্ নি যেন
বিত্তভালে।

(গলা জড়াইয়া) করবি খেলা, বুঝি লীলা, সুখ দিবি সুখ নিবি নি ভুলে।

তারে লয়ে হেলে ছলে, ভালবাসা দিবি ঢেলে,

সুখ দিয়ে মুখে হাসিটা হেরে তার সুখে সুখে পড়ি তলে।

কেমন ? (এক হস্তে গলা ধরিয়া অপর হস্তে চিবুক ধরিয়া)

ভাদরের ভরা নদী তায় ছুটেছে বাণ,

সামাল সামাল তরী উঠেছে ভুফান।

বুঝি ভাসিল হুকুল, বুঝি খসিল হুকুল ;

এলাইল চুল, খোয়া গেল কুল ; প্রাণ হ'ল আকুল,

(চিবুক ধরিয়া নাড়িয়া) করে রসে কুল কুল।

(বুকে হাত দিয়া) হিয়া হুক হুক হুক,

(আকর্ষণ করিয়া) তত চাপে গুরু গুরু,

সে যে প্রেমকলতরু,

সে যে রসের আদি গুরু,

(কাঁধে ভর দিয়া চলিয়া পড়িয়া) গৌরহরিবোল গৌরহরিবোল

গৌরহরিবোল।

শাস্ত। তা' হচ্ছে না, তোমার পালান হচ্ছে না তা বলে। বলো না,

আরও বলো, তোমার কথা শুনে শুনে তোমার মত পাগল হই।

ক্যাশা মা। (উঠিয়া) তাইত লো ! তুই পোড়ারমুখীও আমার পাগলী

বলবি ! দাঁড়া, মজা দেখাচ্ছি দাঁড়া। এখন যা বলতে এলুম

তাই বলি শোন। (হাত ধরিয়া) তোর চাঁদে চাঁদ ধরেছে লো, আবার চাঁদ নিয়ে চাঁদের কিরণ ধরায় ছড়াতে চললো, বুঝলি ছুঁড়ী?

শাস্ত। তা আমি জানি। তোমার বোন হ'য়ে তা আগেই বুঝতে পেরেছি। এখন ত আর কাঁদব না যে শোনাচ্ছ। তুমি ত বলেছ চাঁদের চাঁদ পেলে আর দীপচাঁদের জন্তে কাঁদতে হয় না। আমিও শিখেছি, আর ত কাঁদব না। এখন, চাঁদের চাঁদ ধরা দিয়ে ধরে নিয়ে গিয়ে শ্রীচরণে স্থান দেন, তা হ'লেই বাঁচি। এ ধরাবাসের কারাবাসে প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে, দেখা দিয়ে পালিয়ে যান্ কেমন করে প্রাণ ধরে' থাকি বল দেখি ভাই? যার আর কেউ নেই, কিছুই নেই, তাকে আর কেন অন্তরে রেখে অন্তরে ব্যথা দেন। কেমন ভাই? বল না, তুমি বল না, তুমি বললেই ত হয়, তুমি পাঠালেই ত যাই।—বলবে না, আমায় পাঠাবে না? লক্ষ্মী দিদি আমার, বল না ভাই, আমি যাই।

স্বপ্নাপা মা। বাবি লো বাবি, এত ব্যস্ত কেন? আমায় একলা ফেলে কোথা বাবি ভাই? আমাদের সময় হ'য়ে এসেছে, কাজ ফুরিয়েছে, চ' এবার ছুটি বোনে হাত ধরাধরি করে' দেশে চলে যাই। যে চরণে আমাদের বাস, সেই চরণে গিয়ে পড়ে থাকি।

(সমস্বরে। কট্টবেষ্টন করিয়া ধীর-মধুর নৃত্য সহকারে)

(এবার) প্রাণভরে—ভালবাসব গোঁর তোমারে।

তুমি সে রতন—মুকুটমণি শিরোপারে ॥

হার করে'—হৃদে' রাখব তোমায় আদরে।

চোখে চোখে'—ভোর হ'য়ে র'ব প্রেমঘোরে ॥

গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল !! গৌরহরিবোল !!!

(গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ।)

—*:~*:—

ষষ্ঠ দৃশ্য।

শ্রীজীবের কুঞ্জ।

মহাস্তম্ভগণ হরিনামের ঝুলি হস্তে প্রসাদ গ্রহণানন্তর সুখাসীন।

শ্রীজীব। (করঘোড়ে) ভুবনপাবন বৈষ্ণবমহাস্তম্ভ ! আপনারা জনে জনে দীনবৎসল, দুঃখীতাপী পতিতের আশ্রয়স্থল, জীব উদ্ধার কারণেই আপনারা বিগ্রহ ধারণ করে' প্রেমভক্তি বিতরণ করছেন। আপনাদের শ্রীচরণে অধীনের একটা নিবেদন আছে। প্রভুর প্রিয়স্থান গোড়মণ্ডল, সেখানে ভক্তিপ্রচার হ'ল না, এ বিষয়ে প্রভুদের কিরূপ আদেশ আছে, তা' আপনাদের অবদিত নেই। (দেখাইয়া) এই শ্রীনিবাস প্রভু, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, ও আত্মানন্দ, এঁদের আমি যত্নপূর্বক ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়েছি, এঁরাও এখন ভক্তিশাস্ত্রবিশারদ হ'য়েছেন, এঁরা ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষাদানে সম্পূর্ণ সক্ষম। এঁদের আমি ভক্তিগ্রন্থ সঙ্গে দিয়ে গোড়ে ভক্তিপ্রচার কর'তে পাঠা'তে বাসনা করেছি। এ বিষয়ে আপনাদের সকলের অনুমতি ও রূপা প্রার্থনা করি।

সকলে। সাধু! সাধু! বড় আনন্দের কথা!

কুম্ভাঙ্গ কবিরাজ (প্রেমপঙ্ক)। এতদিনে প্রভু মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করলেন।

জয় গৌরাজ!

রঘুনাথ দাস (প্রেমাক্ষ)। জয় গৌরাজ! এইবার প্রভুর লীলাস্থলী গোড়ে

গৌরভক্তি প্রচার হবে। এ আনন্দ রাখবার স্থান নেই। হে

গৌরাজ! তোমার কৃপায় জগৎ প্রেমভক্তিরসে প্রাবিত হয়ে থাকুক।

সকলে। গৌরহরিবোল! গৌরহরিবোল! গৌরহরিবোল!!!

শ্রীজীব। শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু শ্রীভট্ট গোস্বামীর সেবক, আর ঠাকুর

মহাশয় শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর সেবক, তাঁদের অনুমতি না হ'লে

এঁরা বে'তে পারেন না। যদি তাঁরা কৃপা করে' তাঁদের অসীম

অধিকারী ও কৃপাপাত্র এঁদের হু'জনকে গোড়ে যেতে অনুমতি

করেন আর সঙ্গে সঙ্গে শক্তিসম্ভার করেন, তবেই গোড়ে ভক্তিগ্রন্থ

প্রচার হ'তে পারে।

শ্রীভট্ট। শ্রীনিবাস আমার বড় স্নেহের ধন। কিন্তু, প্রভুর আদেশ,

প্রভুর ইচ্ছা, সম্পন্ন করতেই হবে। শ্রীনিবাস বাবে বৈকি।

শ্রীনিবাস। (দণ্ডবত করিয়া করযোড়ে) যদি আজ্ঞা হয়, শ্রীবৃন্দাবনে

থেকে' নিশিদিন শ্রীচরণ সেবা করে' কৃতার্থ হই।

শ্রীনরোত্তম। (শ্রীলোকনাথের চরণ ধরিয়া)

বড় সাধ সেবি' এ চরণ,

কিবা আজ্ঞা এবে মোর প্রতি।

শ্রীলোকনাথ। (গদগদভাবে) বড় ধর্ম হয় বৎস ধর্মপ্রচারণ।

সভা'র আজ্ঞায় তুমি গোড়ে যাও।

শ্রীজীব । আপনারা এঁদের কৃপা করুন । এঁদের এমন শক্তি দান করুন যেন এঁরা জীবকে ভক্তি দান করে' তা'দের উদ্ধার করতে পারেন ।

(জনৈক বৈষ্ণবের প্রবেশ ।)

বৈষ্ণব । প্রভুগণ ! অপূৰ্ণ ঘটনা ! ঠিক এই মুহূর্তেই শ্রীগোবিন্দদেব প্রসন্নমুখে প্রসাদীমালা দান করেছেন ।

(আচার্য্য প্রভু, ঠাকুর মহাশয়, ও শ্রামানন্দের প্রথমে গুরুপ্রণাম করিয়া সকল মহাস্তগণকে প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ ।)

সকলে । প্রভুকার্য্য সিদ্ধ হো'ক্ করি আশীর্বাদ ।

শ্রীজীব । (উচ্চৈঃস্বরে) কিষণজী !

(কিষণজীর প্রবেশ ।)

দেখিয়ে মহারাজ, ইএ তিন্ মহাস্তুলোগ্ ভক্তিগ্রন্থ লেকন্ গোড়মে বানেকো তৈয়ার হায়্, অব্ আপকো সব্ কুছ্ বন্দবস্ত্ কর্ন্না চাহ্ছি । গ্রন্থমহারাজকো রাখ্নেকো লিএ এক্ বচিয়া সম্পুট দেনা চাহ্ছি । ওর্ আবরণকো লিএ বহত্ আচ্ছা মোমজামা চাহ্ছি । এক্ শকটুভি দেনে পড়েগা । ওর্ চান্ বলদ্ ওর্ দশ জোয়ান বরদ্ হাতিয়ার লেকন্ উদ্ধা সাধ সাধ্ হাঁপাবত্ কর্ন্নে বায়ি । ইএ সব্ তৎপর হোকে কর্ন্না চাহ্ছি । কেঁও, হোগা কি নেই মহারাজ ?

কিষণজী । (দণ্ডবত করিয়া) কাছে নেই হোয়ি মহারাজ' । 'সব্ কুছ্ হো বায়ি । অব্ যেহে ভাগ্ সুপসন্ হায়্ কি আপলোগ্ কৃপা

করকে তাঁবেদারকো স্মরণ কিয়া । লেকিন্ দশ রোজ্জ্কা মিয়াদ্
চাহি । দশরোজ্জ্কা বাচ্মে সবকুছ্ বন্দবস্ত্ কর্ দেজ্জে মহারাজ ।
শ্রীজীব । বহত্ আছা মহারাজ । কিষণজী মেহেরবাণ কর্কে
আপ্কো উপর খুস্ হো য়াশি ।—

(কিষণজীর করবোড়ে প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।)

শ্রীভট্ট । (শ্রীনিবাসের প্রতি) বৎস ! হুঃখ করে' আমার হুঃখ দিও না ।
প্রাণপণে প্রভুর কার্য সম্পন্ন করো । সুখে হুঃখে সমজ্ঞান করে'
প্রভুর ইচ্ছায় কার্য করাই তাঁর প্রিয় ভক্তের লক্ষণ । তবে এস
বাপ্ ! তোমায় আলিঙ্গন দিই । (আলিঙ্গন করিয়া) আর
একবার শ্রীবৃন্দাবনে এসে আমার দেখা দিও ।

(শ্রীনিবাসের কাঁদিতে কাঁদিতে শ্রীচরণে পতন)

শ্রীলোকনাথ । (অঙ্গে হস্ত বুলাইয়া) নরোত্তম ! তুমি বড় কঠিন
প্রতিজ্ঞা করেছ, স্মরণ রেখো । বিষয়ের মধ্যে থেকে সে প্রতিজ্ঞা
পালন করা হুঃসাধ্য হবে । কিন্তু, তার জন্তে ভেবো না, আমি
বলছি, তোমার পদাঙ্কলন কখনই হবে না । দিবানিশি ভজনা-
নন্দে থাক্বে, আর জীব উদ্ধার করবে । আর তোমার
শ্রীবৃন্দাবনে আসবার প্রয়োজন নেই, তুমি সেখানে থেকে জীবের
মঙ্গল করবে । আর—কি বলব বৎস ! (ক্রোড়ে করিয়া হৃদয়ে
ধরিয়া গদগদভাবে) তুমি আমার আদি, মধ্য ও শেষ শিষ্য ।
আমার কা'কেও শিষ্য করবার ইচ্ছা ছিল না । প্রভুর ইচ্ছাই
পূর্ণ হ'ল । শেষকালে তোমার স্নেহে আবদ্ধ হ'য়ে তোমার
বিরহে কাতর হ'তে হ'চ্ছে । তুমি আমার যে সেবা করেছ,

সে সেবা জগতে চিরদিনের জন্ত আদর্শ হ'য়ে রইল। এ জনমে আর কেউ আমার সেবা করবে না। বৎস! এ জনমে তোমায় আমায় এই শেষ দেখা।

[নরোত্তমের চরণে পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া
বিহ্বল হইয়া রোদন ও মূর্ছা।]

শ্রীলোকনাথ। (নরোত্তমকে শুশ্রূষা করিয়া) বাপ্! সুস্থ হও। একে অধীর হয়েছি, আর কাতর কোরো না। তুমি তাঁর অতি প্রিয়জন। তাই বলি বাপ্, সুখভোগ আমাদের জন্ত নয়। যখন প্রভু আমায় শ্রীবৃন্দাবনে পাঠান তখন বলেছিলেন “লোকনাথ! তুমি আমি সুখ ভোগের জন্তে জন্মগ্রহণ করি নি।” সে কথা আমার কাণে লেগে রয়েছে, সে কথা আমার প্রাণে গাঁথা রয়েছে। তুমি ত তাঁর বরপুত্র, তাই বলি, তুমিও সুখ ভোগ করতে আস নি। তবে, দেখো নরোত্তম, তুমি আমাকে ভুলো না।

শ্রীনরোত্তম। (শ্রীমুখে চাহিয়া) আশীর্বাদ করুন, আপনার এই স্নিগ্ধ-করণ প্রেমময় মূর্তিখানি যেন আমার হৃদয়ে চিরবিরাজ করে।

শ্রীলোকনাথ। আমার আশীর্বাদ, শ্রীগোবিন্দ তোমার হৃদয়ে বিরাজ করুন। তা' হলেই আমাকেও ভুলতে পারবে না।

—*:~:~*—

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—নদীতীরে বনপথ । কাগ—পূর্ণিমা-নিশি ।

ব্রহ্মের গাড়ীর পশ্চাতে আচার্য্য প্রভু,

ঠাকুর মহাশয় ও শ্যামানন্দ ।

নরোত্তম । মরি কি সুন্দর নিশি, চাঁদ গগনে হাসি,—

হাসি-জোছনা রাশি প্লাবিত ভুবন ।

শ্যামানন্দ । এ চাঁদ বা কিসে গবি, সে চাঁদ এ চাঁদ জিনি’,

অকলঙ্ক চক্রে মোর মদনমোহন ।

ত্রিনিবাস । চাঁদে চাঁদ ধরে আনে, উদ্দীপন হয় মনে,

তেঁই চক্রে হেরি’ হয় উলসিত মন ।—

অহোড়ুরাজঃ ককুভঃ করৈ মুখং প্রোচ্যা বিলিম্পন্নরুগেন শস্তমৈঃ ।

স চৰ্ঘণানামুদগাচ্ছুচো মুজন্ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়া ইব দীৰ্ঘদর্শনঃ ॥

হে দীৰ্ঘদর্শন !

অমৃতধন্তানি দিনান্তরাণি

হরে তদালোকমস্তরেণ ।

• • অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্কো

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ (দূরাগত বংশীধ্বনি ।)

শ্রামানন্দ ।

ওই বুঝি বাশী বাজে ।

শ্রামের বাশরী বাজে ।

চলো চলো চলো ভেটি' গিয়ে শ্রামে আর কি বিজ্ঞ সাজে ॥

নরোত্তম । নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং ব্রজজিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগুরুত্তোত্তমলক্ষিতোত্তমাঃ স যত্র কান্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥

(নিমীলিত নেত্রে) লাখে লাখে ঝাঁকে ঝাঁকে আসে ব্রজনারী ।

বিচিত্র ভূষণ বিচিত্র বরণ উড়ে নানাসাড়ি ॥

বেণু শুনি' উদ্ভাদিনী বিপিনে দো'ড়ি

রূপের ঝলকে দামিনী দলকে অপূর্ব নেহারি ॥

(বলে) কোথা শ্রাম বংশীধারী ।

ওই বন্ধবিহারী—শ্রাম মুরলীধারী ॥

(শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও শ্রীনিবাসের দেহে প্রবেশ ।)

শ্রীনিবাস । স্বাগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ ।

ব্রজস্থানাময়ং কচ্চিদ্ ভ্রাতাগমনকারণং ॥

রজত্তোষা ঘোররূপা ঘোরসঙ্ঘনিষেবিতা ।

প্রতিবাত ব্রজং নেহ স্থেয়ং জীভিঃ স্মদ্যমাঃ ॥

এস ব্রজসুন্দরি,

কিঙ্কর কিবা করি,

কি হেতু নিশীথকালে হেথা আগমন ।

গভীর রজনী,

তোরা লো কামিনী,

যাও কিরে নহে কিবা হয় সংঘটন ॥

বড় ধর্ম সতীধর্ম, নারীর পতিসেবা কর্ম,
এ কর্মে না কর অবহেলা ।

আমারে ভজিতে চাও, শ্রবণ কীর্তনে পাও,
ধ্যানযোগ পরধর্ম নহে কামকলা ॥

নরোত্তম ও শ্রামানন্দ । (জাহ্নু পাতিয়।)

মৈবং বিভোহর্হতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং

সংত্যজ্য সর্ববিষয়াংস্তব পাদমূলং ।

ভক্তা ভজন্ত্য ছরবগ্রহা য়া ত্যজাম্মান্

দেবো যথাপি পুরুষো ভজতে যুযুক্ষুন্ ॥

শুন হে নাগররাজ, কেন মিছে দাঁও লাজ,

জান মনে তুমি প্রাণেশ্বর ।

সকলি ছেড়েছি যোরা, রূপকাঁদে পড়ে ধরা,

তবু প্রাণে বধহ নিঠুর ॥

চিন্তহরি তুমি হরি, আশ্রিতে না ছাড়ে হরি,

ভজ যথা ভজেন ভগবান্ ।

তোমা লাগি' সর্বত্যাগী, নাহি হই স্মৃতিভাগী,

যদি তুমি না কর গ্রহণ ॥

জপিতে জপিতে নাম, স্মরি' মনে গুণগ্রাম,

তুয়া পদ করিয়ে ধ্যান ।

জীবন বোঝন মান, সমপি'য়ে মনোপ্রাণ,

হার তহু করিব পতন ॥

(উভয়ের কটিবেষ্টন করিয়া শ্রীনিবাসের দণ্ডায়মান হওন)

সকলে । জয় রাধে গোবিন্দ বলো রাধে গোবিন্দ ।
 জলদে বেষ্টিত জহ্নু পূর্ণিমার চন্দ্র ॥
 জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে শ্রাম রাধে ।
 কিবা করিণীর যুধমাথে যুধপতি রাজে ॥
 জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে শ্রামরাধে ॥

(সংকীৰ্ত্তন ।)

সকলে । এই যে ছিল কোথায় গেল কৃষ্ণ গেল কোই ।
 কি করিতে কি করিলাম হারাইলু সই ॥
 রসিকের সঙ্গ পেয়ে আপনা হারাই' ।
 মানমদে গরবিনী আপন মাথা ধাই ॥
 এই যমুনা এই ত পুলিন কৈলো সে ত নাই ।
 কোথা গেল সে কাস্তবরণ বল্ অটবী তাই ॥
 বল্ দেখি লো ও তুলসী, হেরেছিস্ কি কালশশী,
 মন চুরি করে' যোদের গেল সে কোথায় ।

(অবলা মজা'য়ে নাগর)

জানিস্ যদি বল্ লো চাঁপা, হাতে ধরি বল্ যুথিকা,
 ঢলিস্ প্রেমালসে বুঝি পরশ পেলি গায় ॥
 বলে দেগো সহকার, কর সখা উপকার,
 পুলকে ভরল কেন অঙ্গ তোর ক্ষিতি ।
 বলো বলো লো মাধবি, মাধবেরি বজ্ররট,
 বল সখি বলো বলো কৃষ্ণ গেল কতি ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ

কৃষ্ণ তুরা লাগি প্রাণে বড়ই আকৃতি ।

কাঁহা কৃষ্ণ কাঁহা কৃষ্ণ,

কুল শীল মান কৃষ্ণ,

কাঁহা বে পরাণ মোর কাঁহা প্রাণপতি ॥

(শ্রীনিবাসের কৃষ্ণভাবিত হইয়া বংশীবদনভঙ্গীতে দণ্ডায়মান হইয়া)

জয় রাধে—শ্রীরাধে—জয় রাধে রাধে রাধে ।

শ্রামানন্দ । বাঃ, ঠিক হয়েছে । বলি, নাগর এতক্ষণ ছিলে কোথা ?

আমরা কোঁদে কোঁদে কত খুজছি ।

নরোত্তম । দেখ্ ভাই, আমি কৃষ্ণ হয়েছি । দেখ্, দেখ্ (শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দের কটিবেষ্টন করিয়া) জাখ্, কেমন ললিত নাগর হয়ে গোপীর মনভুলানী ছাঁদে চলি জাখ্ ।—

শ্রীনিবাস । (ক্ষণেক পরিক্রমণ করিয়া) কই ? কই ? অহো প্রাণ-বল্লভ ! কোথা তুমি নাথ ?

সকলে । (মিলিয়া) প্রণতকামদং পদ্মজার্চিতং ধরণিমণ্ডনং ধ্যেয়মাপদি ।

চরণপঙ্কজং শস্ত্রমঞ্চ তে রমণ নঃ স্তুনেষ্পর্মাধিন্ ॥

স্বরতবর্ধনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা স্তূষ্ট চুড়িতং ।

ইতররাগ বিন্দ্যারণং নৃণাং বিতর বীর ন স্তেধরানৃতং ॥

রহসি সংবিদং হৃচ্ছয়োদয়ং প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণং ।

বৃহদ্রঃপ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে মুহুরতিস্পৃহা মুহুরতে মনঃ ॥

• • হে দেব হে দয়িত হে করুণৈকসিক্তে

হে কৃষ্ণ হে চপল হে জীবনৈকবন্ধো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
 হা হা কদাচু ভবিতাসি পদং দৃশো নঃ ॥ (চক্ষুঃনিমীলন ।)
 ওই—এলো শ্রাম এলো ।
 এলো প্রা—ণ এলো ।
 এলো প্রাণ বঁ—ধু এলো ।
 এলো শ্রাম বঁ—ধু এলো ।

নরোত্তম । আওল সখি নাগর কাণ । (হের)
 হসিত আনন, দ্ব্যতপীতবসন,
 বিলোল নয়ন জিনি কোটী কাম ।
 বিলাস মম্বর, রুচির মনোহর,
 কুটিল কুন্তল গলে বনমাল ॥
 মধুর মধুর, অঙ্গ স্তমধুর,
 মধুর মধুর রূপ অমুপাম ।
 মধুর ভঙ্গিম, মধুর রঙ্গিম,
 মধুর বঙ্কিম নাগর শ্রাম ॥
 জয় জয় নবীন নাগর শ্রাম ॥

শ্রামানন্দ । আরে কো সখি মোদের নাগর শ্রাম ।
 নন্দহুলাল সে হো মোরী ব্রজনারী
 কুলকামিনী মোরা উসে কেয়া কাম ॥
 ও শঠ লম্পট নিষ্ঠুর কাণ, অবলা সরলা মোরা ছোড়ি দে ও নাম ॥
 ছোড়ি দে ছোড়ি দে সখি ছোড়ি দে লো শ্রাম ॥

(শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও শ্রীনিবাসের দেহে প্রবেশ ।)

শ্রীনিবাস । শুন ত পিয়ারি মেরো বিনয় বচন । (শুন ত—)

কহত স্বরূপ তোহে পীরিতি ভজন ॥

ভজত হি ভজত উঅ কামুক পছান

ভজত না ভজত যো পণ্ডকো সমান

না ভজত যো ভজত উঅ প্রেমিক প্রধান

দূরে ভাগে হি করো তুহারি ধেম্যান

তুঁহরূপ সৌন্দর্যত তুরা গুণগ্রাম

তুঁহ প্রেমসী মোর তুঁহ সে পরাণ ॥

(শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দে যুগলমিলন ।)

সকলে । রাসমণ্ডলে নাচে রাসবিহারী ।

হেমহারমাঝে মরকত মনোহারী ॥

বাহুপাশবেষ্টিত ব্রজকুলনারী ।

নাচত গাহত খেলত হরি ॥

কৌতুকে আওত বিমানচারী ।

কুল বরষে গায় মুকুন্দ মুরারি ॥

আজ কি আনন্দ হল রে । (মহারাসে মহানন্দ)

কঙ্কন ঠনঠনী, কিঙ্কিনী কিনী কিনী,

নুপুর রুণু ঝুণু বোলে ।

পরশ বিনোদিনী, প্রেমরাগরঙ্গিনী,

গগন ভেদয়ি রোলে ॥

মধুর মধুর হাস,
 কুচকুণ্ডল চলতঁহি দোলে।
 বিহ্বত বরণী,
 কুম্ভবিলাসিনী
 মেঘ সনে বিজুরি খেলে।
 জয় রাধে গোবিন্দ জয় রাধে ॥



দ্বিতীয় দৃশ্য।

মালিয়াড়া গ্রাম। ভোমিকের বাটী।

হতাশচিত্তে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ।

নরোত্তম। কি সর্বনাশ! এমন দুর্ঘটনা কেন হোলো? ভক্তিগ্রন্থ মহা-
 নিধি আমরা বুকে করে আনলুম, গ্রন্থ কেন চুরি গেলো? হার
 হায়! প্রভুপাদের আদেশ পালন করা হোলো না, প্রভুর ইচ্ছামত
 কাজ কর্তে পারলুম না! এমনটী কেন হোলো? প্রভু এ কি
 করলেন? কেন এমন দণ্ড করলেন?

শ্যামানন্দ। তাইত, কি হবে? দাঁরা রাস্তা ত দেখে আইছি, পরন্তু
 গ্রন্থের ত উদ্দেশ্য পেছি না! কঙ্কর মাটি, আঁকন লাগি না,
 কি হবে, কি করবু! হে জগন্নাথ, হে মহাপ্রভু, তুমি উপায় কর।

শ্রীনিবাস। তোমরা হুণ্ডু কোরো না ভাই। গ্রন্থচুরি আমার অপরাধেই
 হয়েছে। শ্রীজীবগোস্বামী গ্রন্থপ্রচারের ভার আমার ওপর

দিয়েছেন। আমি গাড়ীর অনুসন্ধান কোরবো। তোমাদের কাজ তোমরা করো। তোমরা দুজনে দেশে ফিরে যাও। তোমাদের ওপর জীব উদ্ধার ও বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের ভার দিয়েছেন। দেশে গিয়ে সেই কার্য সাধন করো। প্রভুপাদের আজ্ঞা পালন করো। আমার জন্তে ভেবো না। যদি আমার অপরাধ ভঞ্জন হয়, তবে নিশ্চয়ই গ্রন্থ উদ্ধার করে' আনন্দসংবাদ প্রেরণ কোরবো।— (শ্রামানন্দের প্রতি) কাগজ কলম পেয়েছ ভাই? দাও, শ্রীজীব গোস্বামীকে গ্রন্থচুরির বিবরণ পাঠাই। (শ্রামানন্দের লেখনী মসীপাত্র প্রদান ও শ্রীনিবাসের পত্র লিখন।) (পত্র সমাপ্ত করিয়া) যাও ভাই শ্রামানন্দ, ব্রজবাসীদের হাতে এই পত্রখানি দিয়ে তাঁদের শ্রীবৃন্দাবনে গিয়ে শ্রীজীব গোস্বামীর হস্তে পত্রখানি প্রদান করতে বেলো। (পত্র লইয়া শ্রামানন্দের প্রস্থান।) (নরোত্তমের প্রতি) প্রভুপাদকে লিখে' দিলুম যে, তাঁদের আজ্ঞামত তুমি আর শ্রামানন্দ খেঁতরি যাচ্ছ।—(শ্রামানন্দের প্রবেশ) আর আমি গ্রন্থ অনুসন্ধান না করে' এ স্থান ত্যাগ কোরবো না।

নরো। তোমার আজ্ঞা আমি লঙ্ঘন করতে পারি না। কিন্তু এই বনে তোমাকে একা কেমন করে' ফেলে' যাই!

শ্রীনিবাস। তা'র জন্তে চিন্তা নেই। বিষ্ণুপুর অতি নিকটে। আদি রাজার সাহায্যে গ্রন্থ উদ্ধার করব স্থির করেছি। আর গ্রন্থ যদি না পাই, তবে এ প্রাণ আর রাখবো না।—(চিন্তা করিয়া) একটা আশার কথা আছে। বুঝে দেখ, দল্ল্য শুধু গাড়ীখানি

নিয়ে পালিয়েছে, ভেবেছে গাড়ীতে ধন আছে, ধনলোভেই এ কাজ করেছে। যখন দেখবে গাড়ীতে ধন নেই, কেবল হস্তলিখিত পুঁথি আছে, তখন, গ্রন্থ রেখে' আর সে কি করবে? সহজেই ফিরিয়ে দিতে পারবে। আমার ঙ্গব বিশ্বাস, তল্লাশ করলে অনায়াসেই গাড়ী ফিরে' পাওয়া যাবে। তোমরা নিশ্চিত হ'য়ে খেতরি বাত্রা করো, গ্রন্থ উদ্ধার হলেই তোমাদের সংবাদ দেবো!

নরোত্তম। তোমার আদেশে আমরা তবে চলুম। কিন্তু, প্রাণে বড় কষ্ট হচ্ছে। আহা! তুমি একা খোঁজ করবে, আমরা তোমার সহায়তা কর্তে পালুম না! এ সৌভাগ্য আমাদের হোলো না! হা গৌরাক্স!

শ্রীনিবাস। (আলিঙ্গন করিয়া) স্থির হও ভাই! আমার বিকল চিত্তকে আর বিকল কোরো না, তা' হ'লে কাজে ব্যাঘাত হবে। কোনো চিন্তা কোরো না, গ্রন্থ উদ্ধার হবেই হবে।—হ্যাঁ,—ঠাকুর মশায়, শ্রীজীবগোস্বামী হু'জন লোক দিয়ে শ্রামানন্দকে উৎকলে পাঠিয়ে দিতে বলেছেন, ভুলো না ভাই, গিয়েই তার ব্যবস্থা করো।—তবে এস ভাই, (পুনরায় উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া) শ্রীগৌরাক্স তোমাদের সহায় হো'ন।

[নরোত্তম ও শ্রামানন্দের প্রণাম করিয়া পদধূলি লইয়া

কাঁদিতে কাঁদিতে প্রস্থান।]

—:~::~:—

‘তৃতীয় দৃশ্য’

খেতরি। রাজার ঠাকুর-রাট।

কৃষ্ণনন্দ। কত দিনের পরে আবার আমাদের হারানিধি ফিরে পেয়েছি। দেখ রাণি! নরকে এখন আর চেনা যায় না। নর মহাস্ত সাধু হয়েছে, কত দেশের লোক এসে দর্শন করে যাচ্ছে।

নারায়ণী। এমুনি করে পালিয়ে যেতে হয় বাপ? তুমি বে. আমার যশোদার নীলমণি বাপ, তোমায় না দেখে কি আমার প্রাণ বাঁচে?

নরোত্তম। (মহাঃখে) (স্বগত) গ্রহ কি পাওয়া গেল! আহা! আচার্য্য প্রভু একাকী কত কষ্টই পাচ্ছেন! (দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া) হরিবোল! হরিবোল!

নারায়ণী। ও কি বাপ! অমন করে তোকে নিঃশ্বাস ফেলতে দেখলে যে বুক ফেটে যায় বাপ! আহা! যদি বা বাছাকে ফিরে পেলুম, বেশ দেখে যে প্রাণ ফেটে যায়। রাজার ছেলের এ দীনহীন উদাসীন বেশ কেন বাপ? একবার বল, এখুনি তোকে রাজবেশ পরিয়ে’ দেখে’ নয়ন সার্থক করি।

নরোত্তম। না মা, তা তো হবার যো নেই। আমি যে উদাসীন ব্রত ধারণ করেছি। আমায় ত আর বেশভূষা করতে নেই। তোমাদের এ বেশ দেখে’ কষ্ট হচ্ছে তো জানি, কিন্তু মা! উপায় নেই, আমি এই বেশেই থাকব। তোমাদের পাছে কষ্ট হয়

বলে' দেশে আসব না ভেবেছিলুম, কিন্তু তোমরা কেমন আছ জানতে ইচ্ছা হ'ল, বৃদ্ধবয়সে তোমাদের সেবা করা কর্তব্য, তোমাদের ত আর সন্তান নেই, আমি তাই ছুটে' তোমাদের কাছে এলুম। গুরুদেব এখানে আসতে আজ্ঞা কল্লেন তাই চলে' এলুম। মা! আমায় বিষয়ী কর্তে চেয়ো না মা, তাহলে আমার তোমাদের সেবা করবার সৌভাগ্য হবে না, আমাকে আবার চলে যেতে হবে।

নারায়ণী। না বাবা! আর যেও না, তোমাকে আর বেশ পরিবর্তনের কথা বোলবো না। তোমার ধর্মে বাধা দেব না। আমি রেঁধে খাইয়ে দেব, তা' ত খাবে বাবা?

নরোত্তম। না মা, তাও আমার খেতে নেই। আমি আর বাড়ী যাব না, এই ঠাকুর বাড়ীতেই থাকুব। এখানে স্বহস্তে ভোগ প্রস্তুত করে' ত্রিহরিকে নিবেদন করে' তাঁর প্রসাদ পাব, আর তোমাদের সেবা কোরবো। এতে অমত কোরো না মা, আমার বিবাহ দেবার চেষ্টা কোরো না, আমায় বাড়ী যেতে বোলো না মা, আমার রাজার ছেলে বলে ডেকো না, আমি তোমাদের কাঙাল ছেলে, ছুটি ছুটি প্রসাদ পাবো, হরিভজন করবো, আর তোমাদের সেবা কোরবো। তবেই আমার এখানে থাকা হবে নইলে আবার চলে যেতে হবে।

নারায়ণী। না বাবা, তোর যা ভাল লাগে তাই কর, আমি আর কিছু বোলবো না। আর আমাদের ছেড়ে' যাস্ নি বাবা। বল নর, আর কোথাও যাবি নি ত বাবা?

নরোত্তম। না মা, আর কোথাও যাবো না। গুরুদেব আমাকে
এইখানেই বসে' হরিভজন করতে আদেশ করেছেন, এইখানেই
ধাক্কাবো। তবে, শ্রামানন্দ গিয়ে' অবধি মনটা বড়ই চঞ্চল হয়েছে।
তীর্থদর্শনে সাধ নেই, শুধু একবার প্রভুর লীলাস্থলীগুলি দর্শন
করতে ইচ্ছা হয়। তাই একবার কিছুদিনের জন্ত যাবো।
আবার ফিরে আসবো।

নারায়ণী। সে কি কথা নরোত্তম? বাবা, সাধু হ'লে কি হৃদয় পাষণ
হয় বাপ? এবার গেলে ফিরে এসে কি আর বুড়োবুড়ীকে
দেখতে পারি বাপ? তা' হ'লে আমরা নিশ্চয়ই মরে যাবো।

নরোত্তম। (চরণে ধরিয়া) মা! তুমি চিরদিনই স্নেহময়ী, অমত কোরো
না মা। আমায় আর একটীবার ছেড়ে দাও, আমি অল্পদিনের
মধ্যেই ফিরে এসে' তোমাদের চরণসেবা কোরবো। আর
কোথাও যাবো না। প্রভুর লীলাস্থলী না দেখে কিছুতেই প্রাণ
বাঁধতে পারছি না।

নারায়ণী! বাবা! তুই যখন যা' চেয়েছিস্ তখনই তোকে তাই দিয়েছি।
তোকে কখন' না বলতে পারি নি। আজ যা হ'য়ে পাষণে ধুক
বেঁধে পাষণী হ'য়ে বলছি তোর যাতে স্নেহ হয় বাবা তাই কর।
তবে শীগ্গির আসিস্ বাবা, যেন তোর চাঁদমুখ দেখতে দেখতে
মরি। আর কি বোলবো?—(দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) নারায়ণ!

কৃষ্ণানন্দ। (নারায়ণীকে ধরিয়া) চল রাগি, নরোত্তমকে আশীর্বাদ করে'
ঘরে যাউ।

(নরোত্তমের প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ।)

নরোত্তম। মা'র অনুমতি হ'লো বাবারও অমত নেই। কিন্তু আচার্য্য প্রভুর সংবাদ কি? গ্রন্থের কি হোলো? তিনি যে সংবাদ দেবেন বলেন, কই আজও ত কোনো সংবাদ নেই! তবে কি গ্রন্থ উদ্ধার হোলো না! একি হোসো! (হঃশিতচিত্তে নীরব রোদন।)

(রাজভূত্যের প্রবেশ।)

ভূত্য। ঠাকুরজী, বিষ্ণুপুর থেকে আচার্য্যপ্রভু পত্র দিয়ে দুটা লোক পাঠিয়েছেন। তাঁরা আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে চান।

নরোত্তম। কি বল্লে?—আচার্য্যপ্রভু? আচার্য্য লোক পাঠিয়েছেন, এখনি নিয়ে এস, আমি তাঁদেরই পথ চেয়ে বসে আছি। (ভূত্যের প্রস্থান।) (করষোড়ে) প্রভু! প্রভু! তোমার কত দয়া, জীবে কি বুঝতে পারে! জয় গৌরঙ্গ!

(ভূত্যের সহিত দূতের প্রবেশ।)

দূত। (অভিবাদন করিয়া) ঠাকুর মশায়! আমি বিষ্ণুপুরাধিপতি রাজা বীরহাষিরের দূত, তাঁর আদেশে, শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভুর পত্রখানি আপনাকে দিতে এসিছি।

নরোত্তম। (সাগ্রহে) কই, দাও দাও, পত্র দাও। দূত! তুমি আমার কি উপকার করলে তা একমুখে বলতে পারি না। এই পত্র-খানিতে আমার প্রাণ পড়েছিলো। বহুদূর থেকে এসেছ, এখন বিশ্রাম করগে, (ভূত্যের প্রতি) সব ব্যবস্থা করে দাও গে, পরে তখন উত্তর নিয়ে বেও।

(অভিবাদন করিয়া ভূত্যের সহিত দূতের প্রস্থান।)

(কৃষ্ণানন্দ ও নারায়ণীর পুনঃপ্রবেশ ।)

কৃষ্ণানন্দ । কি পত্র নরোত্তম ? বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাষির কি পত্র
প্রেরণ করেছেন ?

নরোত্তম । বড় আনন্দের সংবাদ, পিতঃ, আজ বড় আনন্দের দিন !
শুনুন তবে আচার্য্যপ্রভুর পত্র পাঠ করি । (পত্র পাঠ)

পরম কল্যাণীয়

শ্রীমান নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়

অভিনন্দদেয়—

গ্রন্থাপহরণের পর তোমাদের বিদায় দিয়ে বনপথে বিষ্ণুপুর
অভিনুখে যাত্রা করলুম । আমাদের মত কাঙালের রাজদর্শন
কি প্রকারে সম্ভব তাহাই চিন্তা করিতে করিতে একদিন এক
বৃক্ষতলে বসিয়া কাতরে প্রভুর চরণে মনোবেদনা জ্ঞাপন
করছি এমন সময়ে এক রিখার্থী ব্রাহ্মণযুবকের দর্শন পেলুম ।
কথায় কথায় শাস্ত্রপ্রসঙ্গ হওয়ায় তিনি তাঁর বাটীতে স্থান
দিলেন । শুনিলাম রাজসভায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হয় । দারুণ
মনস্তাপে শান্তির আশায় ও শ্রীভাগবতের রূপায় প্রভুকার্যো-
দ্ধার চাইবে মনে করিয়া তাঁর সঙ্গে রাজসভায় গেলুম । রাজ-
সভায় শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হচ্ছিল । ব্যাসাচার্য্য ভক্তিবিরুদ্ধ
কদর্থ করায় তাহার প্রতিবাদ করাতে রাজা আমাকে শ্রীগ্রন্থ
পাঠ করে' সঁদর্থ ব্যাখ্যা করতে বলেন । শ্রীমদ্ভাগবতকে
স্মরণ করে' পাঠ করতে আরম্ভ করায় রাজা ও সভাসদবৃন্দ
পরম পরিতুষ্ট হন । রাজা মদীয় বাসভবন নির্দিষ্ট করে দিয়ে

নিজে ভোগরাগের ব্যবস্থায় যত্ববান হন। বারবার এ দাসের কুটারে এসে তত্ত্বাবধান করেন ও প্রতিদিন শ্রীভাগবত শ্রবণ করেন। একদিন পাঠ শুনিতে শুনিতে দারুণ নির্বেদে বঞ্চে শিরে করাঘাত পূর্বক আমার সহিত নির্জনে আলাপ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। সেই আলাপেই আমার পরিচয় ও উদ্দেশ্য শুনিতেই প্রকাশ পাইল যে তিনিই দুর্কৃষ্ণির প্রেরণায় লোভপরবশ হইয়া দম্ব্যতাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনাপহরণ মানসেই শকট অপহরণ করেন। পরে তাঁহারই উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণভগবানের তত্ত্বগ্রন্থরাজি দর্শন করিয়া মনস্তাপে তাপিত হইয়া গ্রন্থগুলি সযত্নে রক্ষা করেন। এক্ষণে শ্রীগ্রন্থরাজির পূজা হইয়া মহামহোৎসব হইয়াছে। রাজা আর দুর্কৃত রাজা নহেন, প্রভুর কৃপায় এখন তিনি হরিনামমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভক্তাগ্রগণ্য হইয়াছেন। রাজ্যের প্রজামাত্রেই রাজাদেশে হরিনাম না করিয়া জলগ্রহণ করেন না। রাজার সাহায্যে গ্রন্থগুলির পাণ্ডুলিপি করিয়া বঙ্গদেশে সর্বস্থানে প্রচার করিবার বিস্তর সুবিধা হয়েছে। ভাই! আমরা প্রভুর লীলার কি বুঝিতে পারি! যাহা আমরা সকলে মহা দুর্ঘটনা ভাবিয়া দুর্ভাবনায় যথ্য হইয়াছিলাম, আজ প্রভুর কৃপায় দেখিতেছি তাহাই মহাসুখমঞ্জে পরিণত হইয়া প্রভুর কার্য সুসাধ্য করিয়া দিল। জয় গৌরাজ! জয় তোমার কক্ষণ! জয় তোমার জীব-উদ্ধারকৌশলমহিমা!—একবার প্রেমানন্দে বল গেম্বেরহরিবোল।

—অলমধিকমিতি—

কৃষ্ণানন্দ। বড় আনন্দেরই সংবাদ বাবা। বড় আনন্দের সংবাদ!

নরোত্তম। বাবা, আমাদেরও রাজ্যময় উৎসব হোক।

কৃষ্ণানন্দ। বেশ বাবা, আমি এখনই তার বন্দোবস্ত করে দিই। পাঁচ

দিন ধরে রাজ্যময় হরিনাম মহোৎসব হোক। তোর হরিনামে

জগৎ ভরে' উঠুক। হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল।

(সকলের গ্রহণ।)

—*~*~—

চতুর্থ দৃশ্য।

রাজপ্রাসাদ। বহির্কোণটি।

সন্তোষ। আহা! দাদার কি ভাব! দেখে অবাক হয়ে যাই। লোকে বলে তিনি ঠাকুর মশাই। সতাই তিনি দেবতা। মানুষে কি এমন হয়? দ্বিবাণিষি সাধন, ভজন, এত কি মানুষে পারে? আহারের মধ্যে একবেলা দুটো অন্নের মণ্ড, বাজে কথা একেবারেই নেই—এও কি মানুষে পারে? আমরা কত গল্পগুজোব করি, ফণ্ডি নষ্ট করি, হাসিখেলা আমোদ প্রমোদ করি আর দাদা দিনরাত্তির কখন' ধ্যান কছেন, কখন' জপ, কখন' বা লীলাকীর্তন করে চক্ষু মুদে বিভোর হ'য়ে আছেন। সে কি স্তম্ভনু দৃশ্য! ঠাকুরই বটে! তাঁর কাছে দীক্ষা নিয়ে ধন্ত হয়ে গেছি। আর আমার ভাবনা নেই।

(বলরাম মিশ্রের প্রবেশ)

এই যে মিশ্র মশায়! আস্থন, আস্থন। আচ্ছা, আপনি ব্রাহ্মণ হয়ে যে বড় দাদার কাছে মস্ত্র নিলেন?

বলরাম। ছেড়ে দাও ভাই ও সব কথা। তুমি ছেলেমানুষ, আবার তুমি আমার গুরুভাই। তোমার সঙ্গে ত তর্ক নেই। ভগবানের চক্ষে ব্রাহ্মণ শূদ্র নেই, যে তাঁর ভজনা করে তারেই তিনি আশ্রয় দেন। তিনি আশ্রয় দিলে, মানুষ দেশপূজ্য, জগৎ-পূজ্য, ব্রহ্মবন্দ্য হয়ে যায়।

সন্তোষ। আচ্ছা, দাদা যে সুরে গান করেন, এ সুরটী কি তাঁর আপন সৃষ্টি? এ সুর কি কোথাও ছিল না, দাদাই বার করেছেন? কি মিষ্টি সুর! যে শোনে সে আর ভুলতে পারে না।

বলরাম। ভাব হ'তেই সুরের জন্ম। ভারুক লোক ভাবে মাতোয়ারা হ'য়ে গান করেন, সেই গান কুশল শ্রোতা ধরে' নিয়ে সুরের সৃষ্টি করেন। এমনি করেই সুর হয়। ঠাকুর মশায়ের ভাবের উৎস হতেই এ অভিনব সুরতরঙ্গিনী প্রবাহিত হয়েছে। এ তরঙ্গে পড়ে গেলে একেবারে ভাসিয়ে নে যায় কিনা, তাই সকলেই যোহিত হয়, গুন্তে এলে আর উঠতে পারে না।

সন্তোষ। আবার যোজ যোজ নতুন নতুন পদ! দাদা এখানে এসে অবধি কি আনন্দেই কাগ কাটছে! দিন নেই রাত্তির নেই, কেবল এক অনাবিল আনন্দের ধারা ছুটেছে।

(রাজা কৃষ্ণানন্দের প্রবেশ ।)

রাজা। দেখ সন্তোষ, নরোত্তম শ্রীখণ্ডের যুগল মূর্তি দেখে এসে' আমাদের এখানে শ্রীগৌরবিস্মৃপ্রয়ার যুগল বিগ্রহ আর শ্রীবল্লভীকান্তদেবের স্থাপনা করবার অভিলাষ করেছে। এ কথা শুনে' আমার এত আনন্দ হয়েছে যে আমি এই মহোৎসবে সর্বস্ব পণ করেও উৎসবটী সৰ্ব্বাপেক্ষানন্দর কোরবো বলে' সংকল্প করেছি। (বলরামের প্রতি) দেখবেন মিশ্র মশায়, এমন মহোৎসব কোরবো যে কেউ কখনো এমন মহোৎসব করতে পারেন নি। শ্রীভগবানের স্থাপনা হবে, নরোত্তমের মনের সাধ মনের মতন করে মেটাব, চূড়ান্ত করে মহোৎসব কোরবো।

বলরাম। সাধু সংকল্প করেছেন। শুনে' আনন্দে প্রাণ নেচে উঠছে।

রাজা। ফাক্তন পূর্ণিমায় বিগ্রহ স্থাপন হবে। এখনও ছ'তিন মাস দেবী আছে। কিন্তু (সন্তোষের প্রতি) তাই বলে' বসে থাকলে হবে না বাবা। বিরাট ব্যাপার! বিপুল আয়োজন করতে হবে। লক্ষ লক্ষ বৈষ্ণব মহাস্ত আসবেন, তাঁদের বাসা দিতে হবে, কাছাকাছি গ্রামে, পাশাপাশি পল্লীতে যেখানে স্থান পাও ঘর ভুলতে থাকো। বা' খরচ হয় হোক, তার জ্ঞা চিন্তা কোরো না। চন্দ্রাতপ, নোকা, ঘান, বাহন ইত্যাদি সংগ্রহ করা হোক।

সন্তোষ। খোল করতালও ত চাই, তা' হ'লে তারও ব্যবস্থা করি।

রাজা। চাই বৈকি। হাজারো খোল চাই, সেইরকম করতাল চাই।

আজই সব বায়না দিয়ে দিও।

সন্তোষ। যে জাজ্ঞে।

বলরাম । ঠাকুর মশাই বলছিলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু না' হ'লে এ
 মহৎ কার্য্যের ভার কেউ নিতে পারেন না । তাঁকে তা' হ'লে-এই
 বেলাই ত আমন্ত্রণ করতে হয় । না কি বলেন ?
 রাজা । নিশ্চয়ই । আচার্য্য মাথার উপর না ঠাকলে সাধু মহাত্মবর্গের
 সম্মাননা কি বিষয়ীর দ্বারা হ'তে পারে ? আমাদের সৌভাগ্য
 তিনি এই বৃধুরীতেই এসে পড়েছেন । বৃধুরী অতি নিকটেই ।
 কালই নরোত্তম তাঁকে সম্মানে আহ্বান করতে যাত্রা কোরবে ।
 বলরাম । বেশ, তবে আর কোনো চিন্তা নেই । দেখি, যদি আদেশ পাই
 আমিও তবে তাঁর অনুগামী হই ।

(বলরামের প্রস্থান ।)

কৃষ্ণানন্দ । সন্তোষ ! বাবা ! কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! নরোত্তমের
 পিতা হ'য়ে কি আনন্দ ! এ বয়সে হরিমহোৎসব দর্শন করবার
 সৌভাগ্য পেয়ে কৃতার্থ হলাম । কি আনন্দ ! হরিবোল ! হরিবোল !
 হরিবোল !

(উভয়ের প্রস্থান ।)

—*:~*:—

পঞ্চম দৃশ্য।

স্থান-বুধুরী। শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য সমাসীন।

(দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া ব্যাসাচার্য, বামহস্তে রামচন্দ্র,
নয়নে-নয়ন, হাসিত-বদন নরোত্তমের প্রবেশ।)

শ্রীনিবাস। এসো এসো, ঠাকুরমশাই এসো। মেঘ না চাইতেই জল!
মহাস্ত স্বভাবই এই। বোসো ভাই বোসো। কৃষ্ণকথা শুনে'
প্রাণ জুড়ুই।

(সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবত করিয়া নরোত্তমের আসনগ্রহণ।)

নরোত্তম। (সাশ্রুনেত্রে) আচার্য! আজ কত দিন পরে আবার
তোমায় আমায় দেখা হোলো। ওঃ! কি অবস্থায়ই তোমায় ফেলে
এসেছিলুম! কি প্রাণে যে এতদিন খেতরিতে ছিলুম, তা আর
কি বোলবো! সেদিন তোমার পত্র পেয়ে তবে প্রকৃতিস্থ হোলুম।

শ্রীনিবাস। ভাই! নিত্যধামের স্বজনপ্রীতি অ্যামনি গভীর, অ্যামনি
মধুর। কৃষ্ণের রূপায়, তোমাদের কল্যাণকামনায় অসাধ্য সাধন
হয়। বাস্তবিক বিষ্ণুপুরে তাই হ'য়েছিল। এখন দ্বার খুলে
গেছে, রাজা প্রজার ঘরে ঘরে হরিভক্তি বিরাজ কর্ছেন, ভক্তি-
গ্রন্থ প্রচারের বিস্তর সুবিধা হয়েছে। এসো ভাই, আজ প্রভুর
রূপা স্মরণ করে, গৌরহরির জয় দিয়ে, ভায়ে ভায়ে প্রাণভরে'
প্রেমালিঙ্গন করি।

উভয়ে। জয় গৌরাজ! জয় গৌরাজ!! গৌরহরি ও হরিঃ।

(পরস্পরে আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ হওন।)

সকলে। গৌরহরিবোল ! গৌরহরিবোল ! হরিবোল !! হরি !!!

শ্রীনিবাস। আমার কাহিনী ত শুন্লে, এখন বলো নরোত্তম, তোমার কাহিনী শুনি।

নরোত্তম। (করে কর রাখিয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া)

আমার কাহিনী শুধু হুঃখেরই কাহিনী।

(রামচন্দ্রের সহিত চারি চক্ষুর মিলন)

(শ্রীনিবাসের প্রতি)

বড় ভাগে' পেয়েছিহু গুরুপদাশ্রয়,

যে শীতল ছা'য়ে বসি' পরাণ জুড়ায়।

দারুণ হৃদৈব বশে হারা'হু সকলি।

হারা'হু লোকনাথ, ছাড়ি' এহু বৃন্দাবন,

হারা'হু তোমা' সঙ্গ শ্রামানন্দ ধনে।

এবে দুর্ভার বিষয় মাঝে বাপিয়ে জীবন।

কে শুনায় কৃষ্ণকথা সস্তাপহরণ

(ঐ)

জীয়ন্তে মরিয়ে করি আদেশপালন।

শ্রীনিবাস। নুখ হুঃখ ভাই শুধু মনেরি বিলম্ব।

প্রভু কার্য সাধিবারে তোমার জনম।

কার্য সমাপিয়ে চলো প্রভুর সদন।

(অঙ্গে হস্ত বুলাইয়া) প্রভুর কার্য কেমন হচ্ছে ? বলো শুনি।

নরোত্তম। প্রভুর কার্য প্রভুই কচ্ছেন। ঘরে বাইরে অনেকেরই মন

হরিভক্তিপরায়ণ হয়ে উঠছে। প্রভুর কৃপায়, আপনাদের

আশীর্বাদে ব্রাহ্মণও কৃষ্ণমন্ত্র দীক্ষা নিয়ে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ
করছেন। (আবার রামচন্দ্রের সহিত চার চকুর মিলন)

শ্রীনিবাস। বড় আনন্দের সংবাদ! আহা! জীব উদ্ধারের জন্তে প্রভু
বৈকুণ্ঠ ছেড়ে, লক্ষ্মীর সেবা তুচ্ছ করে, জীর্ণকস্থা ধারণ করে
কঠিন সন্ন্যাস ব্রত পালন করেছেন। জীব উদ্ধার হো'ক, জগৎ
হরিপ্রেমে যাতোয়ারা হো'ক, প্রভুর ইচ্ছা পূর্ণ হো'ক, আমরা
আনন্দে প্রভুর জয় দিয়ে নৃত্য করি। (উদ্ধৃত হস্তে) জয় কঙ্কণা-
বতার জীবনিস্তারক প্রেমময়বিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের জয়!

সকলে। জয় গৌরনিত্যানন্দ! জয় গৌরনিত্যানন্দ!

রামচন্দ্র। (স্বগতঃ) কেব 'এই ঠাকুর মশাই?

শুনেছিছু পরম ভাগবত, ভক্তিভরে লুটাইছু শির।

এ কি হেরি-রীত,

মহাস্ত হইয়ে কেন হেন বিপরীত,

কেমনে আমার মন করেন হরণ।

রূপে মনোহর, গুণের সাগর,

বচনে অমৃতধার, মধুমাখা হাসি,

বারে বারে কত ছলে নয়নে নয়ন,

অপূর্ব আনন্দ-হৃদ্য নেহারি' বদন।

এ কি অমুরাগ?—বুঝিবারে নারি,

মোর সনে কি সম্বন্ধে এত ডাকাচুরি।

(প্রকাশ্যে)। স্নানের সময় হয়েছে। আপনারা গাত্রোখ্যন্ন করুন।

নরোত্তম। (বদন ছেরিয়া—শ্রীনিবাসের প্রতি:) ই্যা,—আমি শ্রীগৌর-

বিশ্বপ্রিয়া বল্লভীকান্তদেবের স্থাপনা করব সংকল্প করেছি। তাই আপনাকে যজ্ঞকর্ত্তা হবার জন্তে আমন্ত্রণ করতে এসেছি। আপনি রূপা করে' মাথার ওপর না থাকলে ত এ কার্য সিদ্ধ হবে না।

শ্রীনিবাস। পরমানন্দ। আচ্ছা, আজই তবে নিমন্ত্রণযোগ্য বৈষ্ণব-মহাস্তগণের তালিকা করা যাবে। কাল ব্যাসাচার্য্যকে নিয়ে তুমি যাত্রা করো। আমি ছ'চারদিনের মধ্যেই রামচন্দ্রকে নিয়ে যাবো এখন। কেমন?

নরোত্তম। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। (স্বগতঃ) বেশ হোলো, তবে এঁর সঙ্গ পাবো। (প্রকাশে রামচন্দ্রের প্রতি হাসিয়া) আপনি তবে কাল আমার সঙ্গে যাবেন।

রামচন্দ্র। আচার্য্যদেব আদেশ কর্ছেন, যাবো বৈকি।

শ্রীনিবাস। হ্যাঁ, ঠাকুরমশাই—গুনলুম তুমি নাকি শ্রীধাম নবদ্বীপে গিয়েছিলে? বলো, বলো সব শুনি।

নরোত্তম। ওঃ সে কথা স্মরণ কর্ত্তে প্রাণ কেঁদে ওঠে।

আহা! (বিগলিতধারে)

গৌর বিনে বৃন্দাবনে আর কি ব্রজে সে স্থখ আছে।

নদের আলো লুকিয়ে গেছে শূন্য পুরী পড়ে আছে ॥

লক্ষ কণ্ঠে হরিধ্বনি হইত যেথায়,—

(আহা) বিষাদে মগন সবে করে হায় হায়,

ঝঙ্কত-অলি, কুসুমের কলি, দুঃখে মুদে' ঝরে গেছে।

বিহগ কাকলি, আর নাহি শুনি, হাহাকার যব উঠেছে ॥

হেরিলাম শুক্লাশ্বরে,

(ওসে) নির্বেবদে জীবন ধরে,

জ্ঞান দামোদরে, (সবে) জীবন্ত হ'য়ে রয়েছে ।

নাই শচীদেবী, নাই লক্ষ্মীমাতা, নদীয়া শ্মশান হয়েছে ॥

খুঁজিলাম গঙ্গাতীরে,

(কত) কাঁদিলাম পশি' নীরে,

জনে জনে শুধাইলাম কে গোরাচাঁদে হেরেছে ।

সবি আছে, সেই নাই, প্রাণ যারে চেয়েছে ॥

শ্রীনিবাস । (হুঁপাইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া) অহো গোরাক্ষ ! হা গোরাক্ষ !

শ্রীগোরাক্ষ !

(নরোত্তমের আচার্য্যের অঙ্গে ঢলিয়া পড়ন ও উভয়ে

নিম্নলিখিতভাবে বিগলিতধারে ভাবাধ্বনিময়জন ।)

সকলে । শ্রীগোরাক্ষ শ্রীগোরাক্ষ শ্রীগোরাক্ষ হরি ।

জয় গোরাক্ষ জয় গোরাক্ষ জয় গোরাক্ষ হরি ॥

গতি গোরাক্ষ গতি গোরাক্ষ গতি গোরাক্ষ হরি ।

রতি গোরাক্ষ রতি গোরাক্ষ রতি গোরাক্ষ হরি ॥

ধ্যান গোরাক্ষ ধ্যান গোরাক্ষ ধ্যান গোরাক্ষ হরি ।

জ্ঞান গোরাক্ষ জ্ঞান গোরাক্ষ জ্ঞান গোরাক্ষ হরি ॥

ধন গোরাক্ষ ধন গোরাক্ষ ধন গোরাক্ষ হরি ।

প্রাণ গোরাক্ষ প্রাণ গোরাক্ষ প্রাণ গোরাক্ষ হরি ॥

শ্রীগোরাক্ষ ইত্যাদি ।

(সংকীৰ্ত্তনানন্দ ।)

অষ্ট দৃশ্য ।

স্থান—খেতরির রাজপথ ।

(মিত্রিগণের প্রবেশ ।)

১ম । হ্যাঁদে, ও য়াযু, য়ান্ ক'নে ?

২য় । আরে তুমি য়াবা না ? রাজার বাড়ী মচ্ছব লাগ্ছে, ঘটাঘন্টা
পড়্ছে, কেত কেত মোকাম উঠ্ছে, মোটা মোটা মজুরী দিচ্ছেন
আরে চল চল, আখ্ বা হানে, মোর সাথি চলো ।

৩য় । চলো মিঞা চলো, মোরাও তোমার পাছু পাছু য়াব ।

১ম । য়াবা ত চলো, হন্থনিয়ে চলে এসো ।

সকলে । আয় লো দাসী, প্রাণপেয়সী সুখ দিব তোরে ।

রাজার বাড়ী ধুম লেগেছে য়াই লো নগরে ॥

মাথায় দেবো ফুলের কাঁটা,

কপালে তোর তেলক ফোঁটা,

আর কিনা দেব চিকণ সাড়ি, আয় সাথে চলে ॥

(গাহিতে গাহিতে দ্রুত প্রস্থান ।)

—:*(~)*:—

পট পরিবর্তন।

রাজপথের অপর পার্শ্ব।

(শ্রীধাম নবদ্বীপাগত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবেশ ।)

হরি হরয়ে নমঃ

কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥ (ত্রীসংকীৰ্ত্তন ।)

(অপরদিক দিয়া মালাচন্দনধারী রাজা কৃষ্ণানন্দের
সম্প্রদায়ের প্রবেশ ।)

বল ভাই হরি ওঁ রাম রাম হরি ওঁ রাম ।

এই যতে নগরে উঠিল ব্রহ্ম নাম ॥

(চন্দনে চর্চিত মালাধারী নিমজ্জিত বৈষ্ণবমণ্ডলীর প্রবেশ ।)

ভজ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম জয় রাধে গোবিন্দ ॥

(সংকীৰ্ত্তন ।)



সপ্তম দৃশ্য।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গযুগল ও শ্রীশ্রীবল্লভীকান্তের মন্দিরপ্রাঙ্গন।

সিংহাসনোপরি শ্রীবিগ্রহগণ বিরাজমান।

চতুর্দিকে নববস্ত্রপরিহিত মালাচন্দনধারী বৈষ্ণবমহাস্তগণ।

শ্রীনিবাস। (ঠাকুর মশায়ের প্রতি) শ্রীশ্রীজাহ্নবীমাতার অমুমতি হয়েছে,
এইবার তবে সংকীর্তনামৃত বর্ষণ হোক। আমরা সবাই
ভেসে যাই।

রঘুনন্দন। আমি চন্দন মাখিয়ে দিই। (মালাচন্দন দান।) (সম্মুখে
হেরিয়া) এইবার সংকীর্তন করো।

নরোত্তম। (শিষ্যগণের প্রতি) আমি তোমাদের সাজিয়ে দিই।
(স্বহস্তে মালাচন্দন দান।) (দেবীদাসাদির প্রতি সহাস্তে)
প্রস্তুত হও।

(শ্রীবিগ্রহের প্রতি চাহিয়া কৃপাভিক্ষা)

জয় জয় রাধেজীকো শরণ তোহারি।

জয় জয় বল্লভীকান্ত বংশীধারী ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধমপতিতঙ্গনার কেবা তুমি বিনা ॥
 এ তিন সংসার মাঝে তুয়া পদ সারি ।
 কাতরে ডাকিয়ে প্রভু চাহ একবার ॥
 সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে এসো গৌরান্ধ্র আমার ।
 আমাদের হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

(সকলের দণ্ডবত প্রণাম ।)

(জাহ্নু পাতিয়া নম্রশিরে করষোড়ে বৈষ্ণবমহাস্তগণের প্রতি)

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গৌসাক্ষি ।
 পতিতপাবন তোমা বিনা কেহ নাই ॥
 কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥
 গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন ॥
 দর্শনে পবিত্র কর এ তোমার গুণ ।
 হরিস্থানে অপরাধে তারে' হরিনাম ।
 তোমাস্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন—মম বৈষ্ণব পরাগ ॥
 সম্বল ভরসা আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

(ভূমিলুপ্তিত প্রণাম ।)

(সগণে করতাল হস্তে দাঁড়াইয়া)

উর',—উর' প্রেমসিদ্ধু,

নদীয়া-গগন-ইন্দু,

উর' শ্রীগৌরানন্দ রসের আধার ।

এস নিত্যানন্দ-সঙ্গ,

অদ্বৈত-গদাই-রঙ্গ,

ল'য়ে ভক্তসম্ভব করো কীর্তন বিহার ॥

এস এস গৌর,

নাচ নাচ গৌর ।

যেমন করে' নেচেছিলে শ্রীবাসেরি ঘরে.,

যেমন করে' নেচেছিলে নদীয়া নগরে

(নিতাই মাতাহাতীর হাত ধরে)

(নদীয়ারি পথে পথে)

তেমনি করে নেচে' যুচাও মনেরি আধার ।

একবার তেমনি তেমনি তেমনি করে,—

মোহন ছাঁদে মন ভুলা'য়ে,

প্রেমতরঙ্গে নাচাইয়ে,

ভাবরসে প্রাণ মাতা'য়ে,—..

দাঁড়াও একবার ॥

একবার দাঁড়াও হে,

রসের বদন হেরি দাঁড়াও,

দাঁড়াও, দাঁড়াও গৌর,

জয় গৌর, জয় গৌর,

গৌর গৌর, গৌর গৌর,

গৌর গৌর

জয় গৌরাজ—

একবার দাঁড়াও হে,

একবার দাঁড়াও হে,

একবার দাঁড়াও হে,

একবার দাঁড়াও হে,

(সকলের সংকীর্ণনে যোগদান)

কৃষ্ণানন্দ । কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! হরিবোল ! হরিবোল !

(স্বর্ণরৌপ্যাদি যজ্ঞস্থলে নিক্ষেপ ও গ্রহণ ।)

(বহুমূল্য বস্ত্রাদি হস্তে ছুটিয়া আসিয়া)

ধনৈর্ধন্য সার্থক হোক ! বোল হরি হরিবোল !

(নিক্ষেপ ও গ্রহণ ।)

(রত্নাভরণ হস্তে ছুটিয়া আসিয়া)

তোমার ভূষণ ভুমিই পরো । হরিবোল ! হরিবোল !

(নিক্ষেপ ও গ্রহণ ।)

(স্বর্ণখালিকা ও তৈজস হস্তে পুনরায় ছুটিয়া আসিয়া)

সর্বস্ব তোমাতে দান । বোল হরি ! হরিবোল !

সকলি তোমার । আমিও তোমার । হরিবোল হরিবোল !

(যজ্ঞস্থলীতে গড়াগড়ি প্রদান ।)

(উঠিয়া নরোত্তমের নিকটস্থ হইয়া চিবুক ধরিয়া) ধন্ত তুমি বাপ !
তোমার পিতা হ'য়ে আমি ধন্ত হলাম । এ আনন্দ ধরাধামে কে
কোথা দেখেছে বাপ ! তোমার ক্রপায় খেতরি পবিত্র হো'লো ।
তোমার ক্রপায় আমি পবিত্র হ'লাম । তুমি কি সন্তান ? না
বাপ—তুমি মহাপুরুষ । দাও, আমার চরণধূলি দাও, চরণ দিয়ে
আমায় উদ্ধার করো ।

(কাঁদিয়া নরোত্তমের চরণধারণ—নরোত্তম বাহুজ্ঞানশূন্য
নিমীলিতনেত্রে নৃত্য করিতেছেন)

(পুনরুত্থান করিয়া, পাত্রমিত্রের হস্ত ধরিয়া টানিয়া)
এসো, এসো, দাঁড়িয়ে কেন ? হরিবোল বলে' আমরাও প্রাণ
থুলে নাচি এসো । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !
হরিবোল ! (মহাসংকীর্ণনে মণ্ডলীরচনা)

১ম মণ্ডলী । হরি হরি

হরিবোল ।

২য় মণ্ডলী । হরি ওঁ রাম রাম

হরে কৃষ্ণ হরে রাম ।

৩য় মণ্ডলী । নিত্যানন্দ গৌরাজ ।

৪র্থ মণ্ডলী । জয় রাধে গোবিন্দ ।

৫ম মণ্ডলী । গৌর গৌর জয় গৌরাজ ।

৬ষ্ঠ মণ্ডলী । শ্রীগৌরাজ জয়-গৌরাজ ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—থেতরির রাজপথ ।

নাগরিকগণের প্রবেশ ।

- ১ম । নাঃ, আর এ দেশে থাকা হোলো না, দেশত্যাগী হ'তে হোলো ।
- ২য় । কেন কেন, ভট্টচাষি মশায়, এত চটেন কেন ?
- ১ম । চটেন কেন ? তোমরা কি যে বলো তার ঠিক নেই, শুদ্ধসঙ্ঘ বামুন পণ্ডিতের দেশডায় বটুমের আখড়াঘর হলো !
- ৩য় । তাই না হয় হোক্ । সাধু হবি হ', বটুম হবি হ', হরি ভজ্‌বি ভজ্‌, তেলক মালাই না হয় পর্ । বলি, শূদ্র হ'য়ে ব্রাহ্মণকে মস্ত দিবি, এ কি সাহস ? রাজার ছেলে বলে' কি ব্রাহ্মণের মাথায় পা দিয়ে চল্‌বি না কি ? এত দৰ্প ধর্ম্ম কখনো সহিবেন না ! ব্রাহ্মণের অপমান করে, ব্রাহ্মণের অন্ন মেরে, কখনো ভাল হবে না ।
- ৪র্থ । তাই ত, এতকালের একচেটে জাতব্যবসাটা একেবারে মাটি হ'য়ে গেলো ।
- ১ম । কি !

- ২য়। আরে ওটা পাগল। ওর কথা ধরবেন না। নইলে, নিজে ব্রাহ্মণ হ'য়ে আর এ রকম কথা বলে। (৪র্থ নাগরিকের প্রতি)
- ওহে, নারায়ণ নিজে ব্রাহ্মণের মর্যাদা রেখে ভৃগুমুণির পদাঘাত সহ্য করে ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন সাদরে হৃদয়ে ধারণ করে আছেন।
- ৪র্থ। আজে হ্যা, তা আছেন বৈকি। তবে কিনা মুনি ঋষির বংশ-ধরেরা তাঁদের কেমন মুখোজ্জ্বল করছেন, তাও ত দেখা যাচ্ছে। আমরা যে জনে জনে কুলধ্বজ, কলির ব্রাহ্মণ, এ কথাটাও ভুললে চলবে না।
- ৩য়। তা হোক, তবু ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ। জন্মের গুণে, রক্তের গুণে, সে অপর সাধারণ জাতির চেয়ে শ্রেষ্ঠ, এ কথা মানতেই হবে।
- ৪র্থ। কিন্তু, বিশ্বামিত্র তপস্তা করে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন। তবে শ্রীহরির ভজনা করে' অবিজ দ্বিজশ্রেষ্ঠ না হ'বে কেন?
- ১য়। ঐ এক ধ্যো উঠেছে। ঐ ধ্যো ধরেই ত গয়েসপুরের শিবানন্দের বেটারা বিচারে আচার্য্যকে ঘাল করে ফেললে।
- ২য়। কে কে? রামকৃষ্ণ হরিরামদের কথা বলছেন?
- ১য়। হাঁ হাঁ সেই পণ্ডিত গোমুখ্য বেটারদের কথাই বলছি।
- ২য়। ছই ভায়ে পণ্ডিত বটে। একে শিবানন্দ আচার্য্য, তায় আবার মিথিলার দ্বিগুজরী মুরারি পণ্ডিত—হুজনে বাধা ভালুকো পণ্ডিত—তাদের বিচারে একেবারে হঠিয়ে দিলে!
- ৪র্থ। দিলে বলে দিলে,—একেবারে “মুরারি তৃতীয় পঁছাঁ” কহাসমর করে ছাড়লে।

- ১ম। তা' নইলে আর বলছি কি আমার মাথা যুগু! এই সব তা বড় তা বড় পণ্ডিত—আবার গাঙ্গিলার গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—
- ২য়। (বাধা দিয়া) হ্যাঁ হ্যাঁ, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীও নাকি কেষ্টানন্দের বেটার পদানত হয়ে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা নিয়েছেন?
- ১ম। আরে নিয়েছে না ত কি? আবার শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করে। সেই না সেদিন ওই রামচন্দ্র কব্জেরটাকে সঙ্গে নিয়ে বাকুই কুমোর সঙ্গে অধ্যাপকদের সঙ্গে সংস্কৃতে শাস্ত্রবিচার করে' কৌশলে তাদের থ' বানিয়ে দিলে। অনাস্থি ব্যাপার! ঘোরতর অধর্ম! ঘোরতর অধর্ম।
- ৩য়। তবে রাজা নরসিংহের অভিযান ব্যর্থ হয়ে গেল বলুন।
- ১ম। গেলই ত। সব মাটি হোলো সব মাটি হোলো। রাজ নরসিংহ নিজের সঙ্গীক ঐ সর্ববশেষে কৃষ্ণানন্দের বেটার কাছে যন্ত্র নিয়েছেন।
- ২য়। তবে ত সর্বনাশ! জাত ধর্ম সবই গেল!
- ৪র্থ। তাইত, তবে আর কি করবেন বলুন 'সর্বনাশে সমুৎপন্ন অর্জুন ত্যজতি পণ্ডিতঃ'। ঐ জাত্যাভিমানটা ছেড়ে দিয়ে শুধু ধর্ম নিয়েই ঠাকুর মশায়ের পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ুন।
- ২য়। ভূই ধাম্।
- ৩য়। কথাটা বলছে বড় মিথ্যে নয়। এত বড় বড় পণ্ডিত, তাঁরা কি না বুঝেই হীনতা স্বীকার করেছেন, শাস্ত্রবিচারেও এখনো ত কেউ তাঁদের এঁটে উঠতে পারছে না। কথাটা উড়িয়ে দেবার কথা নয়, ভাববার কথা।

(অদূরে ক্যাপা মা)

৪র্থ। ঐ ক্যাপা মা আসছেন।

(ক্যাপা মায় প্রবেশ।)

ক্যাপা মা। বৃথা অভিমানে মত্ত হ'য়ে কেটে যায় বেলা।

পান্থশালার নিকেশ দিয়ে ভাজতে হবে মেলা ॥

মিছে কেন গগুগোল,

বলনা গৌরহরিবোল,

খুঁটিনাটির বিচার করো কাজের সময় হও রে কালা।

যাবার বুলি এই হরিনাম হরি বলরে এই বেলা ॥

(গাহিতে গাহিতে প্রস্থান।)

১ম। (বিরক্ত হইয়া বিকৃতমুখে)

৪র্থ। (ওয় না'র প্রতি) শুনলেন ?

৩য়। ঠিক কথা। ব্রাহ্মণই হোন, শূদ্রই হোন, শাক্তই হোন, আর
বৈষ্ণবই হোন, মৃত্যুকালে হরিনাম শুনেই যেতে হয়।

২য়। তাইত বটে, শেষকালে বল হরি হরিবোল।

৪র্থ। হরিবোল হরিবোল হরিবোল হরিবোল।

(সকলের প্রস্থান।)



দ্বিতীয় দৃশ্য।

খেতরির বহিষ্কাটা। কক্ষ।

নরোত্তম ও রামচন্দ্র।

নরো। বাবে না? আহা, একবার যাও।

রাম। 'গ্রাম্যকথা' না কহিবে, গ্রাম্যকথা না শুনিবে ইহাতে হইবে সাবধান।' ও সব বাজে কথা ছেড়ে দাও ভাই। দুটো কৃষ্ণকথা কও, শুনে প্রাণ ছুড়ুই।

নরো। তুমি বড় দুই। চাতুরী করে কাঁকি দেবার চেষ্টা! তা হচ্ছে না, তোমায় একবার যেতেই হবে। পান খেতে ভালবাসো, দুটো পান খেয়ে এস।

রাম। (করমোড়ে) তোমায় মিনতি কচ্ছি ভাই, ঐটা মাক্ করো, ঐটা আমি পারব না।

নরো। তা হয় না যে ভাই, সতীন বড় দুঃখে আমার পত্র লিখেছে। আহা! কুলবালা, লজ্জা সরমের মাথা খেয়ে কত দুঃখে আমার পত্র লিখেছে বল দেখি। নারী সহজেই অবলা। নারীজাতি লতাজাতি, অবলধন ভিন্ন থাকতে পারে না; সতীর পতি ভিন্ন কি গতি আছে ভাই? তোমার উপরই ত ভার, তুমিই ত তার আশ্রয়, তোমায় একবার যেতেই হবে। আহা! সেও ত জীব, জীবের দয়া—

রাম। তা' জীবের দয়ার অবতার ত স্বয়ং ঠাকুর মশাই। তবে ঠাকুর মশাইকে বখন পত্র লিখেছে, আহা! ঠাকুর মশাইই দয়া করে

জীবটাকে উদ্ধার করুন না। অকৃতী অধর্মের প্রতি সে ভারের
আদেশটা নাই বা হ'ল।

নরো। (হস্ত ধরিয়া) রহস্ত নয়, লক্ষ্মী ভাই, কথা রাখো। তোমার
আজ একবার যেতেই হবে। আমার দিব্যি যদি তুমি না যাও।
রাম। (রোষে ক্রোড়ে দীর্ঘনিঃশ্বাসসহকারে) আচ্ছা, তোমার আদেশ,
পালন করতেই হবে। কিন্তু আমি থাকতে তো পারবো না।
কাল ভোরেই আমার পালিয়ে আসতে হবে।—কি কষ্ট! স্ত্রীসঙ্গ
করে এসে' কাল আবার উদাসীন ঠাকুর মশায়কে কি করে
এ পোড়ার মুখ দেখাব?

নরো। (হাসিয়া করে কর চাপিয়া) আহা! সে আমার জানা আছে।
তোমার যতেক সঙ্গ, শুধু কৃষ্ণকধারঙ্গ, কেন আর কর ব্যঙ্গ, করছ
বিজয়। আসার কথা পরে হবে। (ছলছলনেত্রে) এখন
তবে এস ভাই।

রামচন্দ্র। (দ্রবিগলিতধারে) তবে আসি।

নরো। এ সব কি হয় বল দেখি? কে বলে আমরা উদাসীন?
আমরা নামে উদাসীন, কাজে ঘোর সংসারী। কই, আমাদের
সংসার যায় নি ত! আমার সংসার তুমি, তোমার সংসার আমি।
নইলে, বিচ্ছেদে চোখে জল কেন?

রামচন্দ্র। ঠাকুর! এ আবার কি বলছ! ওদাস্ত, সংসার ত্যাগ, ইহা-
মুত্রবিরাগ, ও সব ত শুক জ্ঞানের কথা। আমাদের প্রভু আত্মীয়-
স্বজন ত্যাগ করেও স্বয়ং ঘোর সংসারী। ভক্তপরিবার নিয়ে তাঁর
মস্ত সংসার। প্রভু লোকনাথ ভূগর্ভকে নিয়ে দিব্যি সংসার পাতিবে—

- ছিলেন। তাঁদের যত বৈরাগী কে? গোস্বামীরা শ্রীবৃন্দাবনে ভক্তগোষ্ঠী নিয়ে ইষ্টপুষ্টি করতেন, কই তাতে ত তাঁদের সংসার দোষ ঘটে নি। আমরা মায়ার সংসার ত্যাগ করে কৃষ্ণের সংসারে বাস করি। ষাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাই মায়ার অধিকার। তোমায় আমার প্রীতি থাকাতে দোষ কি ভাই? এ ত মায়ার বন্ধন নয়।
- নরো। কবিরাজ মশায়ের সিদ্ধান্তের ওপর আর কথা নেই। আচ্ছা, তবে এবার তুমি ঘুরে এলে অনেকদিনের একটি সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করবার চেষ্টা করা যাবে। দেখ, এখন শ্রীবৃন্দাবনে আর সে সুখ নেই। যাদের নিয়ে সুখ, তাঁরা প্রায় সকলেই এখন অপ্রকট। তুমি এবার ফিরে এলে, এখানেই একটু দূরে নিরালায় একটি মনোরম স্থান দেখে রেখেছি, সেখানে ভজনস্থলী নির্মাণ করিয়ে, নগর কোলাহল ত্যাগ করে, দুজনে ক্ষুদ্র বৃন্দাবনে গিয়ে বাস কোরবো। শেষ কটা দিন ভজনানন্দে কৃষ্ণকথারঙ্গে কাটিয়ে দেবো। কেমন?
- রাঘচন্দ্র। প্রভুর ইচ্ছায় তোমার সাধুসঙ্কল্প পূর্ণ হোক। পুরোপুরী উদাসীন হ'য়ে এবার আমার শুদ্ধ ত্যাগ করে যাবে না ত?
- নরো। তার উপায় রেখেছ কি? দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে হারাই হারাই ভয় সদাই। সাধে কি বলি তুমিই আমার সংসার? বাক্, (পুনরায় হস্ত ধারণ করিয়া) এখন তবে এসো ভাই।
- রাঘচন্দ্র। (বুখে চাহিয়া) ই্যা এই আসি। (প্রস্থানোত্তম) (ফিরিয়া আসিয়া) ই্যা, বলছিলুম কি, তোমাকে আর কি বোলবো? মনটা যদি খারাপ হয়, তবে ওদের নিয়ে সংকীর্ণনানন্দ কোরো।

নরো। (মৃদু হাসিয়া ছলছলনেত্রে) তার জন্তে তোমার চিন্তা নেই।

তুমি নিশ্চিন্ত থাকো। তাই হবে, তুমি এসো।

রামচন্দ্র। (হাসিয়া) তবে আসি। (প্রস্থানোচ্চম।)

(ফিরিয়া চাহিয়া) দেখো, এতটুকু ব্যস্ত হ'লে কিন্তু তোমার কথা রাখতে পারেনা না, ছুটে পালিয়ে আসবো।

নরো। (কষ্টে অশ্রুসংবরণ করিয়া) তা জানি। লক্ষ্মীটি, এসো ডাই।

রামচন্দ্র। আসি। (ফিরিয়া ফিরিয়া চাহিতে চাহিতে রামচন্দ্রের প্রস্থান!)

—:*(C):—

তৃতীয় দৃশ্য।

চাঁদ-পুর। রাঘবেশ্বরের বাটার দরদালান।

রাঘবেশ্বর। আনুন আনুন, ঠাকুর মশাই আনুন। ওরে, ঝারি গামছা নিয়ে আয় রে, ঠাকুর মশায়ের পা ধোবার জল দে।

(ভৃত্যের ঝারি, গামছা লইয়া প্রবেশ ও

রামচন্দ্র কর্তৃক পাদপ্রক্ষালন।)

আপনার আগমনে পুরী পবিত্র হোলো। বড় বিপদে পড়েছি, কবরেজ হাকিম হার মেনে গেলো, শাস্তি স্বস্তায়নও কত করলুম, চাঁদাকে বাঁচাবার ত কোনো উপায় দেখি না। শুনিছি, আপনি একজন মহাপুরুষ, আপনার অলৌকিক শক্তিবলে যদি কৃপা করে এবার চাঁদাকে আমার ফিরিয়ে দেন।

নরোত্তম । (করঘোড়ে) আমার কোনো শক্তি নেই । কৃষ্ণ ইচ্ছাই পূর্ণ হয়, জীবের সাধ্য নেই যে তাঁর ইচ্ছার ব্যতিক্রম করে । আমার ওপর আদেশ হয়েছে, এসেছি ; তবে তাঁর আদেশ বখন হয়েছে তখন মঙ্গলই হবে । আপনি অমঙ্গল আশঙ্কা করবেন না ।

রামচন্দ্র ! কোনো ভয় নেই । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন । যাত্রা শুভ, শকুনশাস্ত্রসম্মত শুভ লক্ষণই সব দেখা যাচ্ছে, ফল শুভই হবে । বামে শবশিবা, পূর্ণ কুম্ভ, কদলী, পুষ্পমালা, হলুধ্বনি, এতগুলি মঙ্গলিকের একত্রাবস্থান কখনো ব্যর্থ যাবে না ।

সন্তোষ । আজ্ঞে হ্যাঁ, ঠাকুর মশায়ের নাম শুনে' অবধি নগরে উৎসব বসে গেছে । সকলেই আনন্দে উন্মত্ত হয়েছে ।

রামচন্দ্র । এ আনন্দে নিরানন্দ কখনই হবে না । কাল রাত্রে স্বপ্নে ঠাকুর মশাই যে রক্ষাকবচ পেয়েছেন, সে কবচ অব্যর্থ, তাতে রোগীর উপকার হবেই হবে ।

রাঘবেন্দ্র । আজ্ঞে, তাই বলুন, তাই বলুন । ঐ স্বপ্নের কথায় বড় আশা হচ্ছে । আপনারা অবিগ্রহী জানেন, পত্রেই জানিয়েছিলুম যে, শ্রীহর্গা স্বপ্নে আমায় ঠাকুর মশায়ের আশ্রয় গ্রহণ কর্তে বলেন । এখন আপনাদের কৃপায় চাঁদা আমার রোগমুক্ত হয়ে সেরে উঠলে বাচি । (সনিঃশ্বাসে) হুর্গে হুর্গতিহারিণি !

নরোত্তম । চলুন, আপনার ছেলেটি কোথায়, সেখানে নিয়ে চলুন
রাঘবেন্দ্র । (ব্যস্ত হইয়া কক্ষদ্বার ঠেলিয়া খুলিয়া) আসুন আসুন, এই ঘরেই আছে, আসতে আজ্ঞা হোক । (কক্ষমধ্যে শায়িত চাঁদরায় ।)

(কোলে উঠাইয়া) চাঁদা, বাবা, ঠাকুর মশাই এসেছেন। ঠাকুর মশায়কে প্রণাম কর।

ব্রহ্মদৈত্যাবিষ্ট চাঁদরায়। হঁ, এসেছেন? আসুন। আপনাকে সব কথা খুলে বলি। আমি ব্রাহ্মণ ছিলাম, চিরকাল কুকর্ষই করেছি। কাজেই এই গতি হয়েছিল। আমি যেমন, চাঁদরায়ও ঠিক তেমনিটি দেখে উপস্থিত এই দেহটা আশ্রয় করে আছি। আজ বড় দোভাগ্য, আপনার চরণদর্শন হোলো। আপনার শুভ আগমনে আমার আজ উদ্ধার হোলো। আমার উদ্ধারগতি হোলো, আমি চন্ডুম। ঠাকুর মশাই, আপনার চরণে কোটি কোটি প্রণাম। (চীৎকার করিয়া ভূমিতে পতন ও অচেতন।)

রাঘবেন্দ্র। (ব্যস্ত হইয়া তারস্বরে) ওরে ওরে, জল, জল, পাখা নিয়ে আয়। (সকলে ছুটিয়া আসিয়া চাঁদরায়ের সস্তর্পণ।)

চাঁদরায়। (নিদ্রোথিতের ভাষে) কোথা, কোথা, আমি কোথায়?—
এরা সব কারা?—ঠাকুর মশাই আসবেন না?

সন্তোষরায়। (সরোদনে ধরিয়া) ভাই, চেয়ে দেখ, ঐ যে ঠাকুর মশাই।
শুঁর প্রভাবে ব্রহ্মদৈত্য তোমায় ছেড়ে গেছে। এখন তুমি সুস্থ হয়েছ, ঠাকুর মশায়ের শ্রীচরণে প্রণাম কর।

চাঁদরায়। (সন্তোষের গলা ধরিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে) অ্যা! ঠাকুর মশাই এসেছেন? ঠাকুর মশাই দয়া করে আমায় রোগমুক্ত করেছেন? আমি ত মহাপাপে মজে মরতে বসেছিলাম। ঠাকুর মশাই আমায় জীবনদান করলেন! এও কি সম্ভব? আমি যে ঘোঁর পাতকী, দম্ভা, আতঁতায়ী, পরস্বাপহারী, পরদারকারী, ইন্দ্রিয়ের দাস,

পাণের মূর্তি ; তিনি মহাপুরুষ, মহাজ্ঞানী, মহাভক্ত, মহাত্যাগী
মহাজন, তিনি আমায় কেন রূপা করবেন ? শত শত লোক তাঁর
আশ্রয় গ্রহণ করে উদ্ধার হয়েছে, কিন্তু আমি যে অতি জঘন্য,
আমি যে ব্রাহ্মণকুলের কুলাঙ্গার, আমি যে নরকঙ্গী রাক্ষস।—
বিষয়মতে যত হ'য়ে কি কুকর্ষ না করেছি ভাই ! ঠাকুর মশাই
কি এ মহাপাতকীকে রূপা করে' শ্রীচরণে স্থান দেবেন ?

(কঁাদিতে কঁাদিতে ঠাকুর মশায়ের চরণে পড়িয়া)

ঠাকুর মশাই, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, নিজস্বপণে আমাদের উদ্ধার
করুন। কোন মুখে আপনার কাছে রূপা প্রার্থনা করব'। আজ
বড় সৌভাগ্য যে আমাদের যত নারকীর আপনার যত
মহাপুরুষের শ্রীচরণদর্শন হলো ! আমরা ঘোর নারকী,
তুনিছি আপনি পরম দয়াল, পতিতপাশন, আমরা বড়ই পতিত,
দয়া করে' যদি আমাদের ওই চরণে স্থান দেন, তবেই আমাদের
গতি হয়।

সন্তোষ । (শ্রীচরণে লুটাইয়া পড়িয়া) ওঃ হোঃ ! অচ্যুতাপে হৃদয় বিদীর্ণ
হয়ে যাচ্ছে, ঠাকুর মশাই, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, আমাদের
পায়ে রাখুন, নইলে আপনার পায়ের তলায় মাথা কুটে' এ হার
প্রাণ বিসর্জন করব'।

(মাথা কুটিতে কুটিতে ক্রন্দন ।)

রাঘবেজ । (করযোড়ে নত হইয়া) যদি দয়া করে দেখা দিলেন, তবে
আমাদের সকলকেই উদ্ধার করুন।

ভক্তগণ । হরিবোল ! হরিবোল !! হরিবোল !!!

নরোত্তম । (নয়নজলে ভাসিয়া, উভয় ভ্রাতাকে তুলিয়া ধরিয়া)

এস, এস, হৃদে এস, বল হরি হরিবোল ।

হরিনাম পাপবিনাশী, বলুরে হরি হরিবোল ॥

(ভক্তগণের যোগদান ।) হরিবোল হরিবোল হরি হরি হরিবোল ।

হরিবোল হরিবোল হরি হরি বোল ॥

পাপ ভাপ দূরে যাবে, বল হরি হরিবোল ।

নামে হরির চরণ পাবে, বল হরি হরিবোল ॥

বাহ তুলে, প্রাণ খুলে, বল হরি হরিবোল ।

হরিবোল হরিবোল গৌরহরি হরিবোল ॥

এস রে জগাই, এস রে মাধাই, বল গৌর হরিবোল ।

ধেয়ে আয় রে, জগাই মাধাই, বল গৌর হরিবোল ॥

নিতাই ডাকে আয় ছুটে আয়, বোল গৌর হরিবোল ।

হরিবোল হরিবোল গৌরহরি হরিবোল ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

(সকলের সংকীৰ্ত্তন ।)

—*::—

চতুর্থ দৃশ্য ।

বাদশাহের দরবার ।

সিংহাসনে সপার্ষদে বাদশাহ, সম্মুখে মলিনবেশে
জপমালাহস্তে শৃঙ্খলিত চাঁদরায় ।

বাদশাহ । কি স্পর্ধা ! মশক হ'য়ে সিংহের সনে বাদ ! তুচ্ছ জায়গীরদার
হ'য়ে গোড়ের বাদশাহের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করা ! আজ তোর
সমুচিত দণ্ডবিধান কোর্কো ।

খয়ের খাঁ । আজ্ঞে হাঁ, করবেনই ত, দণ্ড করবেনই ত । বেটা মশকই
ত—বেটা একেবারে ডাঁশ । কাম্‌ড়ে কাম্‌ড়ে হজুরের পিটুটা
দাগ্‌ড়া দাগ্‌ড়া করে দিয়েছে ! বেটা বদমাস্—বেটা পাজির
পাখাড়া । (সেনাপতির প্রতি) কি বলেন সেনাপতি সাহেব ?
বেটা, রক্ত চুষে চুষে আর একটু হলে আপনাকে সাব্‌ড়েছিল
আর কি !

সেনাপতি । (রাগতস্বরে) থাম থাম । বিচারের সময় রহস্তের সময়
নয় ।

খয়ের খাঁ । আহা গোস্‌সা হচ্চ কেন সেনাপতি সাহেব ? মনে করিয়ে
দিচ্চি । এখন হাত পা বাঁধা ছুগ্ননটাকে হাতের গোড়ায় পেয়েছ,
মনের সাথে গায়ের ঝালটা মিটিয়ে ফেল । এই বলছি আর কি ।
বাদশাহ । কেমন ? বিদ্রোহ কর । (রক্ষীগণের অস্থুশ আঘাত ।)
কেমন ? নাঃ—এতেও হচ্ছে না । মৌলবী সাহেব, আপনার
বিবেচনায় এ কাফেরের উপযুক্ত শাস্তি কি হওয়া উচিত ?

মৌলবী। জাঁহাপনা, কাফের যদি পবিত্র ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে মুসলমান হয় তবেই রক্ষা, নতুবা এ কাফেরের প্রাণদণ্ডই হওয়া উচিত।

বাদশাহ। উত্তম, এই দণ্ডেই এই দণ্ড বিধান কোরো। (চাঁদরায়ের প্রতি) চাঁদরায়, এখনও বলছি, পবিত্র ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হ'য়ে নবজীবন লাভ করো, নতুবা তোমার মরণ নিশ্চিত। যদি এ প্রস্তাবে সন্মত না হও, তবে, (অদূরে মন্তহস্তীর প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) ওই মন্তহস্তীর পদতলে নিক্ষিপ্ত হ'য়ে প্রাণত্যাগ করবার জন্তে প্রস্তুত হও।

খয়ের খাঁ। হুজুর মেহেরবান, হুজুর দয়ার অবতার। জানের দায়টা বড় দায়। বলে, আপনি বাঁচলে বাপের নাম। তবে আর কি রায় সাহেব, স্ফুড় স্ফুড় করে' কাণটা বাড়িয়ে দিয়ে' জানটা বাঁচিয়ে নাও। নাও, নাও মৌলবী সাহেব, ঝট করে' কলমা পড়িয়ে জ্বরদস্ত হাঁহটাকে পট করে' দলে ভর্তি করে' নাও। দেবী হ'লে চাইকি বেঁকে দাঁড়াতে পারে।

চাঁদরায়। (স্বগত) গুরো দয়াময়!

(করঘোড়ে) পড়েছি সঙ্কটে মোরে দাও পদাশ্রয়।

মৃত্যু? চাঁদ কবে মরিতে ডরায়!

শত শত সময়প্রাপ্তনে,

বীরদাপে বাঁপ দেছে শত্রুবাহ্যমাঝে,

আগু বাড়ি' নিশ্চল করেছে অরি, ১০

নাহি করে কভু কা'রে পৃষ্ঠপ্রদর্শন।

চাঁদ কবে মরিতে ডরায় !
 নিদারুণ রণপিপাসায়,
 সস্তাড়িত অতিবোর তীব্রবাসনায়,
 বার বার মরণে যে দিল আলিঙ্গন,—
 কিন্তু,—মরে নাই এতদিন ।
 বড় ভাগ্যে বাঁচিল দুর্মতি,
 নহে কি গো পাইত সুদিন,
 হইত কি চাঁদের উদ্ধার,
 পারিত কি লুটাইতে শির
 পরম অভয় পদ শ্রীগুরুচরণে !
 পাইত কি হরিনাম !
 কেবা বল তরাইত হ্রস্ব চাঁদরে,
 কলিহত কামাসক্ত দীনহীনজনে !
 মরে নাই চাঁদ এতদিন ।
 চাঁদ নাহি মরিতে ডরায় ।
 ভয় শুধু, পূর্বভাব আসি পাছে করে সর্বনাশ,—
 পেয়েছি যে নবীন জীবন,
 অভিমান কালসর্প তা'য়,
 অভিমানে চিরকাল ছরা চাঁদরায় ।
 সকাঁতরে বাচি গুরো দাও পদাশ্রয়, (বকে কর জুড়িয়া)
 আজি এই মরণসন্ধ্যায়,
 অভিমান অন্ধকার দূরে চলি যায়,

নবীন জীবনপথে নবীন পথিক,
 হরিনাম লইয়ে সঞ্চল,
 প্রবীন-পদাক হেরি' অল্পসরি' চলি,
 প্রবীণ-নবীন-ভাবরাকাবিরাজিত,
 নিত্যমিষ্ট জ্যোতির্ময় আনন্দের দেশে ।
 এস এস, ধ্যেয়ে এস, এস রে মরণ,
 হে বন্ধু ! তোমাতে দিব প্রেম আলিঙ্গন ।
 তুমি এ জঘন্ত তমু পাপমলাঙ্কিত,
 ধর্মগন্ধ নাহিক শরীরে,
 ধর্ম লাগি' হইবে পতন,
 এ সৌভাগ্য কেবা দিল চাঁদে !

(পুনঃ বন্ধে কর জুড়িয়া জামু পাতিয়া নতশিরে)

শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ, অধমজন্য বন্ধু !
 অভাগিয়া শিরে আজি দাও শ্রীচরণ,
 হরিনামে হস্তীপদতলে,
 এ ছার জীবন আজি দিব বিসর্জন ;
 যার দেহ তারি পদে করিব অর্পণ ।

(প্রকাশ্যে) বাদশাহ ! আমি প্রস্তুত । আমি ধর্ম ত্যাগ করিব
 না । আমার ধর্ম আমি হৃদয়ে ধারণ করে' এ ছার প্রাণ বিসর্জন
 দিতে প্রস্তুত ।

খয়ের খাঁ । (তিন হাত পিছাইয়া, মৌলবীর হস্ত ধরিয়া) . আরে মৌলবী
 সাহেব, সরে এস, সরে এস । দেখছ না ?—শোনার্নি ? বেটাকে

সয়তানে পেয়েছিল। তাহ না তাহ না, কি রকম ক্যাটম্যাটিয়ে
চাইতিছে তাহ। গা' দিয়ে আগুন বার হচ্ছে, দেখুতি পাচ্ছ না ?
সরে এস, সরে এস, গতিক ভাল নয়, পায় পায় মানে মানে প্রাণ
নিরে সরে পড়ি এস। (মোলবীর হস্তাকর্ষণ।)

মোলবী। আরে কি কর! আমরা নাকি নেমাঙ্ পড়ি না! সয়তান
আবার কে? উঅ আদমি শেখ্ হায়।

বাদশাহ! হাঁ, হাঁ মোলবী সাব্, ঠিক্ হায়। চাঁদরায় শেখ্ হায়।
হমলোক্ ইএ চিঙ্ নেহি পছানা। (চাঁদরায়কে আলিঙ্গন।)
শেখ্ চাঁদরায়, তুমি আমায় ক্ষমা করো। তুমি একজন মহাপুরুষ।
তুমি মুক্ত, পাঁচ হাজার সৈন্ত আজ হ'তে তোমায় খবরদারী
করবে। আজ থেকে তুমি আমার দোস্ত্, দুব্ন্ নও।

চাঁদরায়। (ছ'হাত তুলিয়া) জয় গুরুমহারাজের জয়! জয় ঠাকুর
মশায়ের জয়! জয় শ্রীগৌরাজের জয়!

গৌরহরিবোল! গৌরহরিবোল!! গৌরহরিবোল!!!

(চাঁদের প্রস্থান ও পশ্চাৎ সকলের প্রস্থান।)

-:~*~*~:-

পঞ্চম দৃশ্য ।

ভজনস্থলী ।

ঠাকুরমশাই । (দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া পাদচারণা করিয়া) তপস্শা,
যোগ, ধ্যান একা একা হয় । প্রীতির ভজন একাকী হয় না ।
মশ্বসঙ্গী বিনে কি রসপুষ্পি হয় ? সঙ্গী বিনে কি থাকা
ষায় ? রামচন্দ্র ! হা রামচন্দ্র ! তুমি কোথা ভাই ? তোমা
হারা হ'য়ে বে মরমে মরে' আছি তা কি তুমি বুঝতে পাচ্ছ
না ?—কি স্মৃতির দিনই গেছে ! রামচন্দ্রের কৃষ্ণকথারসে এ ক্ষুদ্র
বৃন্দাবন বৃন্দাবন হয়েছিল । দিবানিশি কোথা দিয়ে যেত বোঝা
যেত না । এখন দিন বে আর কাটে না ! রাম, তুমিই
না বলেছিলে ঔদাস্য, সংসার ত্যাগ শুদ্ধ জ্ঞানের কথা, সঙ্গী বিনে,
কৃষ্ণকথা বিনে ব্রজরস আশ্বাদন হয় না ?—তবে ভাই, ব্রজে
গিয়ে অভাগাকে কেমন করে' ভুলে আছ ?—ওঃ ! রাম ! রাম !
কোথা তুমি ভাই ? কতদিন তোমায় দেখি নি, না দেখে যে বুক
ফেটে যায় ! তোমার কি প্রাণ কাদে না ?—তবে আমি এত
বিকল কেন ? নরোত্তমের কি হ'ল ? নরোত্তমের এমন হোলো
কেন ? হা শ্যামসুন্দর ! (দীর্ঘনিঃশ্বাস) ..

(করলয়কপোল হইয়া উপবেশন ।)

(নিম্নলিখিতনেত্রে)

নবঘন শ্রাম,

ও পরাণ বজ্রায়

আমি তোমায় পাশরিতে নারি ।

তোমার সে মুখশশী,

অমিয় মধুর হাসি,

তিল আধ না দেখিলে মরি ॥

তোমার নামেতে আদি,

হৃদয়ে লিখিতাম যদি,

তবে তোমায় দেখিতাম সদাই ।

এমন গুণের নিধি,

হরিয়া লইল বিধি,

এবে তোমায় দেখিতে না পাই ॥

এমন ব্যথিত হয়,

পিয়ারে আনিয়া দেয়,

তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।

মরম কহিছু তোরে,

পরাণ কেমন করে,

কি কহিব কহনে না যায় ॥

(গঙ্গানারায়ণ ও ভক্তগণের প্রবেশ ।)

গঙ্গানারায়ণ । (নরোত্তম চক্ষুস্মীলন করিলে, তাঁহার শ্রীচরণ ধারণ
‘করিয়া’) প্রভু, আপনি এমন হ’লে আমরা কি করি ? এ দশা
দেখে’ কেমন করে বাঁচি ?

(নরোত্তমের গঙ্গানারায়ণের গলা ধরিয়া রোদন ।)

আপনার পা’য়ে ধরে’ (তজ্জপকরণ) মিনতি করি, একবারটা
গাঙ্গীলায় চলুন । সেখানে গঙ্গাস্নান করে’ কিছুদিন থেকে’
ভারপর না হয় আবার আসবেন । দয়া করে’ আমাদের এ
মিনতিটা রাখুন ।

ঠাকুরমশাই। (ধীরে ধীরে রুদ্ধকণ্ঠে) আচ্ছা, তাই চলে। তোমার বাড়ী
গিয়ে কিছুদিন গঙ্গান্নান করি। তা হ'লে বৃধুরিতে গোবিন্দের
সঙ্গে একবার দেখা করে তার নূতন পদাবলী শুনে যাব।
গঙ্গানারায়ণ। যে আচ্ছা। (সকলের দণ্ডবত প্রণাম ।)

—*:~*:—

ষষ্ঠ দৃশ্য।

গান্ধীলা। রাজপথ।

(গ্রামস্থ পণ্ডিতগণের প্রবেশ ।)

১ম প। তাই ত হে, অতটা করা ভাল হয় নি।

২য় প। কে আর জানে বলুন যে কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে
পড়বে।

৩য় প। হাঁ, এখন বোঝা যাচ্ছে যে ঠাকুর মশায় একজন মহাপুরুষ,
নইলে মরা মানুষ কি আবার বাঁচে! স্বাস বন্ধ, নাড়ী নেই,
মৃত্যুর সব লক্ষণই বর্তমান, আমরা ত ভাবলুম মারাই পড়েছে।
তারপর গঙ্গানারায়ণ গিয়ে পায়ে ধরে কাঁদলে, আর অম্নি চোখ
চাওয়া; ক্রমে উঠে বসা, আবার হেঁটে চলে গিয়ে গঙ্গান্নান! এও
কি কখন হয়!

৪ম প। এত ইচ্ছামৃত্যু হে ইচ্ছামৃত্যু! ইচ্ছামৃত্যুর কথা মহাভারতে
পড়িছিলুম, এ ত সাক্ষাৎ দেখলুম। কি আশ্চর্য ঘটনা! কি

অলৌকিক ব্যাপার ! ঠাকুর মশাই ঠাকুরই বটেন। স্বেচ্ছাময় যোগসিদ্ধ ঈশ্বরজানিত ব্যক্তি না হ'লে কি এমনটা হয়।

২য় প। তা তো হোলো, এখন আমাদের উপায় কি ? সেই যোগসিদ্ধ মহাপুরুষের কাছে আমরা যে অশেষ অপরাধে অপরাধী, তার উপায় কি ? গঙ্গানারায়ণের নিন্দা, সামাজিক অপবাদ, মহাপুরুষের নিন্দা, সংকীর্ণনে ব্যাঘাত, শেষে অন্তিম কাল মনে করে' সেদিনের অবস্থা প্লেথোস্তি, কি না করেছি, কি না বলেছি, এখন আমাদের কি হবে ? তাঁর রোষানলে শেষে মদনভস্ম না হ'তে হয় ! এই সব ভেবে চিন্তে আমার ত পেটের ভেতর হাত পা সঁধিয়ে গেছে।

৪র্থ প। যা বলেছেন। গঙ্গানারায়ণ বলেছিল, ব্রাহ্মণদের দণ্ড কর, সেই কথাটা মনে হচ্ছে আর বুক গুর্ গুর্ করে উঠছে। থাকবার মধ্যে আছে ত ওই একটা ছেলে, পিতৃপুরুষদের এক গণ্ডু ব জল দেবে, তা ওটার আবার ভালমন্দ কিছু না হয় এই ভয়েই প্রাণ কাঁপছে। কি করি বল দেখি ?

১ম প। করবে আর কি বলো ? 'ষদভাবী ন তত্তাবী ভাবীচেন্ন তদন্তথা'। যা হবার তা ত হয়েছে, এখন যা হবার তা হবে। শূদ্র ব্রাহ্মণকে মন্ত্র দিতে পারে না বলেই ত ধারণা ছিল। কিন্তু এখন বুঝতে পাচ্ছি যে, প্রকৃত ভক্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠই বটেন। 'চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তিপরায়ণঃ।' কাজেই, ঠাকুর মশায় দ্বিজশ্রেষ্ঠ। গঙ্গানারায়ণ অত বড় পণ্ডিত, সে কি আর শাস্ত্রবিচার না করেই এমন কাজ করেছিল। আমরাই না বুঝে ভুল করিছি, সে ভুলের দণ্ড নিতেই হবে। তার আর কি করবে বলো ?

২য় প। নিতেই হবে ত বল্লে, ফলটা কতদূর গড়াবে তা ভেবেছো?

চাপালগোপাল বৈষ্ণবদেবী হ'য়ে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হয়েছিল। ওঃ!

কি ভীষণ! আমাদেরও ভাগ্যে কি তাই আছে নাকি?

১ম প। শুধু কি তাই? কাজটা অতি গর্হিত হয়ে গিয়েছে। সাধুনিন্দা

অপরাধে জন্মজন্ম নরকভোগ করতে হয়। বৈষ্ণবনিন্দায় রোরবে

পচতে হয়।

৩য় প। কিন্তু এক উপায় আছে। দেখ, ওঁরা ভক্ত, সহজেই করুণহৃদয়,

গঙ্গানারাগকে কাকুতি করে' ওঁর পা'য়ে গিয়ে পড়ি চলো,

উনি ক্ষমা করে' কৃপা করলে চাইকি আমরাও উদ্ধার হতে পারি।

১ম প। বেশ বলেছো; ঠিক ঠিক, তবে তাই করি চলো।

২য় প। চলো চলো, গঙ্গানারাগকে ধরি গে চলো।

৩য় প। দুর্গা শ্রীহরি নারায়ণ রক্ষা কর।

(পণ্ডিতগণের প্রস্থান।)

—:~::~—

সপ্তম দৃশ্য।

গাঙ্গীলার ঘাট।

ঠাকুর মশাই ও ভক্তবৃন্দ।

ঠাকুর মশাই। (ধীরে ধীরে) আর কেন? এ হুর্কহ দেহ নিয়ে আর ত

চলে না। প্রভো! দীনবন্ধো! জীবের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করো।

মঙ্গলময়! জীবের মঙ্গলবিধান করো।

গঙ্গানারায়ণ । আপনি এই পৈঠায় বসুন, আমি শ্রীঅঙ্গ মার্জনা করে দিই ।

রামকৃষ্ণ । অধীনকে বঞ্চিত কোরো না ভাই । তুমি দক্ষিণ অঙ্গ মার্জনা করো, আমি বাম অঙ্গ সেবা করি ।

ঠাকুর মশাই । (হাসিতে হাসিতে) তোমরা যেন ছই সতীন, আর আমি যেন হয়েছি দোজবোরে বর । যাতে তোমাদের আনন্দ হয় তাই করো । আহা ! (গঙ্গাদেবীকে দণ্ডবত করিয়া পৈঠায় উপবেশন) অর্দ্ধ অঙ্গ গঙ্গাজলে, অর্দ্ধ অঙ্গ ভক্তকোলে, কি শুভযোগ ! (নিম্নলিখিতনেত্রে ভক্তবৃন্দের প্রতি) তোমরা একটু হরিনাম করো না ভাই ।

ভক্তগণ । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

(সংকীর্ণন ।)

গঙ্গানারায়ণ । একি ? একি ! রামকৃষ্ণ, একি ভাই ! ঠাকুর মশাই ! ঠাকুর মশাই !

(কল্পন ।)

রামকৃষ্ণ । তাইত ভাই একি ! প্রভু ! প্রভু ! একি লীলা ! শ্রীঅঙ্গ যে গলে' ক্ষীরধারা হয়ে গঙ্গাজলে মিশিয়ে গেল, রাখা বাঁচছে না ত । প্রভো, প্রভো, ঠাকুর মশাই,—কল্পণানিধান, তুমি কই ? এই বসেছিলে, কোথা গেলে, হাতের ওপর গলে' পালিয়ে গেলে ! একি হোল ! একি হোল ! তুমি নাই ! তুমি কই ? ঠাকুর মশাই, কই, কোথায় তুমি প্রভু ?

গঙ্গানারায়ণ । (কাঁপিতে কাঁপিতে) কি ! কি বল্লে রামকৃষ্ণ ! ঠাকুর
মশাই কই ! ঠাকুর মশাই নাই ! ঠাকুর মশাই গঙ্গাজলে !
ঠাকুর মশাই ! ঠাকুর মশাই ! প্রভু ! প্রভু !

(বাল্পপ্রদান ।)

রামকৃষ্ণ । (ছুটিয়া জাপটাইয়া ধরিয়া)
পণ্ডিত ! স্থির হও । স্থির হও ।
মনে বুঝি' দেখ মতিমান ।
জলে ডুবি' পাবে কি তাঁহারে ?
সংগোপন লীলা এই তাঁর স্নানচিত্ত ।
এই মর্ত অদর্শন নদীয়ারি প্রাণ,
নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত নহে নিরূপণ,
এইমত চলিলেন ঠাকুর মোদের,—
আঁধারি' ভুবন, আঁধারি' খেতরি,
আঁধারিয়ে মো সবার হৃদয়গগন ।
পাইব কি ফিরে তাঁ'রে হয়ে নিমগন ?
ভবধামে কার্য্য এবে হৈল সমাপন,
চিরতরে নিত্যধামে করিলা গমন ।
প্রাণমন ঢালি' এস করি সংকীৰ্ত্তন,
তাঁহার কুপায় কালে হইবে মিলন,
সেধা গিয়ে করিব সে শ্রীমুখদর্শন,
আনন্দে সেবিব তাঁর যুগল চরণ ।
(অদূরে দেখিয়া) ওই দেখ, কে আসছেন ?

(ক্যাপা মার প্রবেশ ।)

ক্যাপা মা । নিত্যধামে নিত্যলীলা নিত্যানন্দ বাজিছে—

নিত্য নব নবোত্তম নিত্য নব আশিছে—

গৌবহবিবোল গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল ।

নিত্য হবি সহচরী নিত্য নৃপুং বাজিছে—

নৃত্যগীতে প্রেমানন্দে প্রেমময় সেবিছে—

গৌবহবিবোল গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল ।

নিত্য ফুলে নিত্য সেবা নিত্য মালা গাঁথিছে

নিত্যাবেশে হেসে হেসে অঙ্গে ফুল দিতেছে—

গৌবহবিবোল গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল ।

নিত্য নূতন নূতন লীলায় নানা কাচ কাচিছে

বঙ্গে ভঙ্গে প্রেমতরঙ্গে রূপে গুণে মাতিছে—

গৌবহবিবোল গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল ।

নিত্য বাসে বাসেন্দ্রব বসেব বাদব স্ববে বে

চলে' গলে' ডুব্বি কেবে আয় চলে আয় আয় না বে-

গৌবহবিবোল গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল ।

ভক্তগণ । হবে কৃষ্ণ বাম গৌর বলবে ভাই বলো রে

গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল গৌবহরিবোল ।

নিতাই গৌরানন্দ বল বল বে ভাই বলো বে

গৌবহবিবোল গৌবহবিবোল গৌবহরিবোল ।

(সংকীর্ণ)

- জয় কলিযুগপাবন শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের জয়
 „ পতিতপাবন শ্রীশ্রীনিতাই চাঁদের জয়
 „ শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের জয়
 „ শ্রীরূপ শ্রীসনাতনের জয়
 „ জয় হয় গোস্বামীর জয়
 „ শ্রীগোপাল ভট্ট গৌসাক্ষির জয়
 „ শ্রীলোকনাথ ভৃগুর্ডের জয়
 „ শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যের জয়
 „ জয় শ্রামানন্দ প্রভুর জয়
 „ „ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের জয়
 „ „ ঠাকুর মশায়ের জয়
 „ শ্রীনিত্যানন্দগোরাঙ্গের আবেশাবতারের জয়
 „ শ্রীনরোত্তম ভক্তবৃন্দের জয়
 „ জয় গৌরভক্তবৃন্দের জয়
 „ „ শ্রীবৈষ্ণব ঠাকুরের জয়
 „ „ উপস্থিত বৈষ্ণব ভক্তমণ্ডলীর জয়
 „ „ গুরু গৌসাক্ষির জয়
 „ আবার বলো জয় শ্রীনিত্যানন্দাদ্বৈত শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের জয়
 „ শ্রীগোরাঙ্গের জয়
 „ শ্রীগোরাঙ্গের জয়
 „ শ্রীগোরাঙ্গের জয় ॥ (দণ্ডবত প্রণাম ।)

যবনিকা—পতন ।

ও শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ অর্পণমস্ত শ্রীগৌরভক্তপাদায় ।

শ্রীনরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

গ্রন্থ-পরিচয় ।

1. **LIFE OF LOVE** or the life-sketch of Sri Sri Radha Raman Charan Das Dev. This Book deals with the life-story of the Reversed Babaji Mohasaya of Puri. This book will afford all soul-hungry readers with enough healthy food and drink.


2. **THE UNIVERSAL RELIGION OF SRI CHAITANYA** :— showing that this religion embraces, and yet exceeds all other religions, in as much as it unfolds the different stages, as also the last best acquisition of the human soul

৩। **শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ**—৪০৮ শ্রীনামে হৃদ্যাকাবে শ্রীগোবিন্দের লীলাবিনাস আত্মোপাস্ত বর্ণিত হইয়াছে। আত্মিককালে স্মরণীয় ও ভক্তসঙ্গে কীর্তনীয়।

৪। **শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ** (নাটক)—শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থাবলী হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া শ্রীগোবিন্দলীলাময় নাট্যাকাবে গ্রথিত হইয়াছেন। যাহাবা শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে বিজ্ঞান কিছু জানেন না তাঁহারাও শ্রীচৈতন্যে বিশ্বাস করিবার পথ খুলিয়া পাইবেন।

৫। **কাঙালের ঠাকুর শ্রীগৌরাজ**—“চণ্ডাল নাচুক তোর নাম লৈয়া।” (চৈঃ ভাঃ।) গৌর-আনা-ঠাকুরেব এই উক্তি ভক্তবৎসল কলতরু শ্রীভগবান কিরূপে সফল করিয়াছেন তাহাই পাঠ করিয়া কৃতার্থ হউন।

৬। **অনন্দের রঙ্গ**—ব্রজের পরম রসতত্ত্ব শ্রীলনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পদাঙ্কানুসরণে নাট্যাকাবে অল্লাসেরে বুঝাইবাব চেষ্টা করা হইয়াছে।

 **বিশেষ দ্রষ্টব্য** :—গ্রন্থাবলীর বিক্রয়লক্ষ্যার্থ শ্রীগ্রন্থপ্রচারকার্যেই সম্পূর্ণরূপে ব্যয়িত হইয়া থাকে।

